

**Управление культуры администрации  
муниципального образования  
"Приморский муниципальный район"**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Приморская детская школа искусств»**



**III открытая районная методическая конференция преподавателей  
ДМШ, ДШИ, ДХШ и педагогов дополнительного образования  
«Инновационные формы работы в дополнительном образовании»  
МБУ ДО «Приморская детская школа искусств»**

2020г.

## От составителей

В сборнике представлены материалы участников III открытой районной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ и педагогов дополнительного образования «Инновационные формы работы в дополнительном образовании».

Задачи конференции:

- ✓ Выявление и распространение инновационных педагогических методик и технологий в образовательном процессе;
- ✓ Активизация творческой деятельности преподавателей и педагогов дополнительного образования;
- ✓ Повышение профессиональной компетентности педагогических работников образовательных учреждений в области решения актуальных проблем музыкального и художественного образования;
- ✓ Определение перспективы формирования эффективного межведомственного сетевого взаимодействия по дополнительному образованию детей (ОУ различных ведомств);
- ✓ Формирование банка методических пособий и разработок, созданных с использованием инновационных технологий.

Участники конференции - это представители педагогических коллективов музыкальных школ, школ искусств, художественных школ Приморского района, г. Архангельска и Архангельской области, а также преподаватели и студенты Архангельского музыкального колледжа.

В Конференции приняли участие преподаватели из 9 учебных организаций дополнительного и среднего профессионального музыкального образования: МБУ ДО «Приморская ДШИ», ГБУ ДО АО «Детская музыкальная школа №1 Баренцева региона» г. Архангельск; МБУ ДО «ДШИ № 2 им. А.П. Загвоздиной». г. Архангельск МБУ ДО «Детская школа искусств № 5 «Рапсодия» г. Архангельск; МБУ ДО «Детская школа искусств №48» г. Архангельск; МОУ ДО «Детская школа искусств» г. Новодвинск; МБУ ДО

«Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинск; МКУ ДО «Детская школа искусств №12» г. Мирный, МБУ ДО "Детская художественная школа №3" г. Вельск.

Материалы участников III открытой районной методической конференции преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ и педагогов дополнительного образования «Инновационные формы работы в дополнительном образовании» - МБУ ДО «Приморская ДШИ» 2020 год -165 страниц.

Сборник подготовлен преподавателем Болдыревой О.В. - ответственной за учебную работу МБУ ДО «Приморская ДШИ» п. Катунино. Сборник предназначен для руководителей, преподавателей и концертмейстеров учебных заведений дополнительного образования детей в сфере образования, культуры и искусства Архангельской области и других регионов.

Доклады представлены в авторской редакции. Материалы размещены на официальном сайте школы.

## СОДЕРЖАНИЕ

Кухарева Оксана Викторовна «Использование мультимедийных технологий в работе преподавателя дополнительного образования».....	6-12
Задворная Светлана Владимировна «Развитие творческого потенциала учащихся ДШИ через внедрение инновационных форм внеклассной работы по предмету «Фортепиано»»...12- 16	
Джибладзе Людмила Ивановна Актуальные вопросы технического развития учащихся отделения общего фортепиано».....	16-23
Зиангирова Элла Фаильевна «О некоторых актуальных проблемах в воспитании двигательного аппарата юных музыкантов и современных методах решения».....	24-31
Хохлова Светлана Николаевна Методическая разработка внеклассного мероприятия «В гости к Деду Мажору и Минорочке».....	31-43
Арсенова Наталья Евгеньевна «Музыкальная сказка-концерт как нестандартная форма аттестации учащихся».....	44-48
Перфильева Галина Александровна «Современные формы работы на уроках сольфеджио».....	49-53
Порохова Наталья Геннадьевна «Интерактивная доска в работе с учащимися при создании творческих проектов в классе теоретических дисциплин».....	54-59
Денисова Ольга Сергеевна «Развитие эмоционального и ассоциативного слуха на уроках Сольфеджио».....	59-63
Болдырева Ольга Валерьевна Методическая разработка открытого урока по сольфеджио в 3 классе.. Тема: «3 вида минора. Гармонический вид».....	63-72
Маслова Наталья Александровна «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе фольклорных праздников. Из опыта работы преподавателей ДШИ №12 г. Мирный».....	73-79

Полужктова Елена Игоревна «Духовно-нравственное воспитание детей и подростков посредством музыкального образования».....	79-89
Наумова Анна Александровна «Организация и развитие мышления гитаристов на начальном этапе обучения».....	89-97
Пилюгина Светлана Юрьевна «Актуальные направления на пути к успеху в обучении игре на трехструнной домре».....	98-102
Турыгин Сергей Владимирович Развитие стремления к творческому поиску, проявлению инициативы и самостоятельности учащимися ДМШ и ДШИ на уроках специальности (баян).....	102-106
Салова Марина Анатольевна «Биофизические особенности звукообразования на флейте».....	107-115
Кияшова Наталия Дмитриевна «Основные направления вокально-педагогической практики».....	116-125
Келарева Татьяна Рудольфовна «Проектная деятельность на уроках в подготовительном классе ДХШ. Создание собственных рукотворных книг разных видов».....	125-138
Обухова Александра Викторовна Портфель достижений как инструмент оценки динамики профессионального роста педагогических работников МОУ ДО «ДШИ».....	139-165

# Использование мультимедийных технологий в работе преподавателя дополнительного образования

Кухарева Оксана Викторовна;  
Преподаватель;  
МКУ ДО ДШИ № 12, г. Мирный.

**Педагогика** – наука о воспитании и обучении человека, прежде всего в детском и юношеском возрасте. Живя в век современных технологий, профессиональная деятельность преподавателя не должна строиться на однажды усвоенных методах работы. Для достижения более высоких результатов необходимо самосовершенствоваться, путем использования в своей работе новых методов и технологий, что в конечном итоге повысит уровень обучения и восприятия информации учащимися.

Одним из таких методов является использование мультимедийных технологий.

**Мультимедийные технологии** - это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

## **Мультимедийные технологии бывают различных видов:**

- аудиозапись;
- видеозапись;
- мультимедийная презентация;
- интерактивная доска;
- система интерактивного опроса;
- мультимедийный экран;
- сетевые образовательные программы;
- имитационные технологии;

- нотные редакторы.

Остановимся подробнее на каждом:

**Аудиозапись** – запись звука на электронном или механическом носителе, сделанная с помощью технических средств.

**Видеозапись** – электронная технология записи визуальной информации, представленной в форме видеосигнала или цифрового потока видеоданных, на физический носитель, с целью сохранения этой информации и возможности последующего ее воспроизведения и отображения на устройстве вывода (монитора, экрана или дисплея).

**Мультимедийная презентация** – способ представления информации с помощью компьютерных программ. Сочетает в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание.

**Интерактивная доска** – сенсорный экран, на котором с помощью маркера можно вызывать различные функции пользовательского интерфейса. Электронные интерактивные доски позволяют сочетать все преимущества классической презентации с возможностями высоких технологий. Мультимедийный проектор, подключенный к интерактивной доске, позволяет работать в мультимедийной среде, сочетая классический тип презентации с демонстрацией информации из интернета, видеомэгнитофона, компьютера, DVD-дисков, флэш-памяти или с видеокамеры.

**Система интерактивного опроса** – оборудование для проведения мгновенных опросов и тестирования. В сфере образования позволяет быстро и в интересной форме проверить знания учащихся и сразу получить статистику. Состоит из набора пультов, инфракрасного приемника и программного обеспечения. Каждый пульт имеет индивидуальный номер, позволяющий получить персональный результат.

**Мультимедийный экран** – специальный экран, на который проецируется изображение или видео, поступающее через мультимедиа

проектор с подключенного компьютера, камеры или другого внешнего источника.

**Сетевые образовательные программы** – программы, обеспечивающие возможность обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных.

**Имитационные технологии** – метод воспроизведения в условиях обучения процессов, происходящих в реальной жизни, профессиональной деятельности.

**Нотный редактор** - это специализированная программа, предназначенная для набора, редактирования и дальнейшего вывода на печать нотного текста.

Чаще всего программы для набора нот используются преподавателями во внеурочной деятельности, так как не все ноты можно найти в электронном или печатном виде. Подобная практика позволяет экономить время при создании различных переложений, а также электронных пособий и собственной библиотеки.

Существует множество музыкальных редакторов, обладающих различными функциональными свойствами. Наиболее популярными платными редакторами являются:

- Finale;
- Sibelius.

**Finale** – это очень мощная программа для настоящих профессионалов, которая предоставляет возможность пользователю редактировать любую мелочь вашей композиции. Имеет в своём наборе множество шаблонов, шрифтов и библиотек, а также обладает возможностью экспорта в TIFF, WMF, PICT, illustrator, а также формат MIDI и MusicXML.

**Sibelius** – это нотный редактор, позволяющий выполнять все необходимые операции с нотной записью. Эта программа для композиторов, преподавателей, аранжировщиков и музыкантов, которая к тому же обладает



возможностью синхронизации с музыкальными секвенсорами и DAW с помощью протокола ReWire.

Из бесплатных музыкальных редакторов наибольшую популярность имеют такие программы как:

- Musette;
- Canorus;
- Musescore;

Данные программы дают возможность начинающим музыкантам освоить нотное письмо и обладают достаточно неплохим функционалом.

**Musette** – нотный редактор, в бесплатной версии позволяющий осуществлять основные операции с нотной записью.

**Canorus** – редактор для начинающих музыкантов, позволяющий записывать, редактировать, выводить на печать, а также экспортировать в MIDI нотные партитуры, аккорды, тексты.

**Musescore** – самая лучшая замена платным нотным редакторам. Это инструмент с возможностью набора нот с помощью мыши или MIDI-клавиатуры в режиме WYSIWYG. Возможен экспорт готового материала в MusicXML и MIDI.

Исходя из вышеизложенного делаем вывод о том, что музыкальные редакторы Finale и Sibelius, имеют больше функциональных возможностей, чем другие подобные программы, а Musescore может стать неплохой заменой данным редакторам.

Наиболее распространенными видами мультимедийных технологий в работе преподавателя дополнительного образования являются: аудиозапись, видеозапись, мультимедийная презентация, а также использование нотных редакторов.

С помощью презентаций мы можем сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией.

Существует несколько форматов мультимедийной презентации:

- **Adobe Flash** презентация – как правило это swf файл, в котором могут присутствовать все основные элементы мультимедийной презентации.
- **PowerPoint** презентация – всем нам известный формат ppt от компании Microsoft, состоящий из слайдов.
- **Видеофайл** – обычный видеофайл также может служить мультимедийной презентацией, если он содержит последовательность информации.

Чаще всего мультимедийная презентация используется на уроках теоретических дисциплин, но также может использоваться в классе специальности, при изучении новых произведений. С помощью нескольких слайдов можно наглядно показать ученику особенности стиля, жанра произведения, эпохи, в которую жил композитор.

С развитием технологий и возможностью выхода в интернет все чаще используются аудио и видеозаписи, что в свою очередь способствует индивидуализации обучения. При первом ознакомлении с новым произведением включается аудиозапись исполнения, для одновременного прослушивания и работы с нотным текстом без инструмента. Такая работа позволит определить точность исполнения штрихов, динамических оттенков, а также помогает понять, как играть какие-либо сложные ритмические места, повышает мотивацию к изучению данного произведения. Просмотр видеозаписей выступлений известных музыкантов и сверстников способствует развитию творческого мышления. Практически на каждом этапе работы над музыкальным произведением можно самому записать несколько видеороликов, для последующего анализа и поиска путей совершенствования его исполнения, а также запись концертного выступления, чтобы увидеть прогресс или сделать работу над ошибками, что также положительно скажется на профессиональном развитии как ученика, так и преподавателя.

Важным средством организации разнообразной творческой деятельности учеников являются различные формы работы. Одной из них является

коллективное музицирование – игра в ансамбле или пение в хоре. Подобные занятия стимулируют активность, содействуют развитию творческих способностей, формированию дисциплинированности, прилежания, товарищества и других нравственных качеств.

В практике коллективного музицирования возможно использование электронного клавишного инструмента – синтезатора, с помощью которого создается большое количество звуков, различного тембра и высоты. Так, например, небольшой ансамбль скрипачей с участием синтезатора, становится камерным, джазовым или «симфоническим оркестром». Правильно подобранная аранжировка даже самое простое произведение делает уникальным, тем самым стимулирует учащихся и дает возможность почувствовать новизну при игре на инструменте, а также развивает их музыкальные способности.

Исходя из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что использование мультимедийных технологий в работе преподавателя дополнительного образования обогащает процесс обучения и позволяют сделать его наиболее эффективным, путем использования различных методов передачи знаний, умений и навыков.

Кроме того, ученик может самостоятельно использовать данные мультимедийные технологии при подготовке к занятиям, что положительно повлияет на качество обучения.

#### **Список литературы:**

1. Харламов, И.Ф. / Педагогика: учеб. пособие / И.Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гардарики, 2007.
2. Захарова, И. Г./ Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Г. Захарова. - 6-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2010.
3. Н.В. Клемешова /Автореф.дисс.канд.пед.наук/ Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы – Калининград, 2009.

4. О.В. Долженко / Современные методы и технология обучения – Минск: Высшая школа, 2014.
5. Г.А. Бордовский / Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе – Москва: РГПУ, 2013.
6. Использование сети интернет.
7. Личный опыт применения мультимедийных технологий.

## **Развитие творческого потенциала учащихся ДШИ через внедрение инновационных форм внеклассной работы по предмету «Фортепиано»**

Задворная Светлана Владимировна  
преподаватель фортепиано  
МОУ ДО «ДШИ», г. Новодвинск  
Архангельская область

Длительность обучения ребёнка на фортепианном отделении в школе искусств составляет 8 лет. Перед преподавателями стоит труднейшая задача: на протяжении всего периода обучения не только удерживать ученика в школе искусств, но и поддерживать его мотивацию к обучению и саморазвитию. Ведь обучение музыкальному исполнительству на уроке – это только малая толика затраченного времени и труда; большая часть работы должна быть выполнена учеником дома в ежедневных, многочасовых упражнениях и занятиях на фортепиано.

Мотивация самостоятельной работы держится только на интересе ребёнка, на его волевых качествах. Чтобы заинтересовать детей учебным процессом педагоги находятся в постоянном поиске методов, средств, приёмов. Одно из направлений – внеклассные мероприятия. Традиционно на фортепианном отделении нашей школы к ним относят:

-различные тематические концерты в школе и на других площадках города, в том числе участие в «Детских филармониях»;

-школьный праздник «Посвящение в юные музыканты»;

-различные фестивали и конкурсы, которые проходят на базе школы;

-творческие поездки (например, поездка в Архангельский музыкальный колледж на творческую встречу с Варварой Кутузовой, пианисткой из г. Москва).

В последние годы преподаватели вносят разнообразие во внеклассную работу, внедряя новые формы или меняя содержание традиционных мероприятий. Расскажу о некоторых из них.

Школьный конкурс – игра «Я умею читать с листа!». Ребята на разных станциях выполняют различные задания: называют ноты и звукоряды, прохлопывают ритмический рисунок, читают с листа. Преподаватели с учащимися занимаются этим на уроках, но недостаточно, так как времени на такую работу, как правило, не остаётся. А подготовка к конкурсу стимулирует учащихся к изучению нотной грамоты и к занятиям дома чтением с листа музыкальных произведений.

В прошлом учебном году впервые был проведён школьный фестиваль – конкурс семейного творчества «Мы – музыкальная семья». Учащиеся с родителями выходили на сцену и исполняли одно музыкальное произведение. В основном были представлены фортепианные дуэты. В процессе подготовки к конкурсу раскрылись, выявились способности не только детей, но и родителей: они пели, играли на различных музыкальных инструментах вместе со своими детьми, выступали в сценических костюмах. Трудно сказать, кто больше волновался: дети или их родители. Некоторые родители после окончания музыкальной школы уже давно не занимались игрой на фортепиано, а кто-то только начал изучать нотную грамоту вместе со своими детьми.

Конкурс прошёл интересно, празднично, с Дедом Морозом, так как это было накануне Нового года. Такие мероприятия развивают творческие способности детей, повышают интерес к изучаемому предмету «Фортепиано» и

выполняют ещё одну важную задачу: способствуют сплочению семьи, укреплению внутрисемейных связей в совместной деятельности родителей и детей.

Одним из инновационных для нашей школы внеклассных мероприятий является школьный конкурс творческих проектов «О чем говорит музыка».

В нашей школе учащиеся фортепианного отделения и их преподаватели на уроках фортепиано творческими проектами ранее не занимались. Но нам хотелось дополнить учебный процесс новой для нас формой деятельности обучающихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применить все имеющиеся у них знания на практике. Каждому конкурсанту необходимо было представить творческий проект: исполнить одно программное произведение и рассказать о творчестве композитора, о форме, программе и образном содержании исполняемого произведения.

Подготовка к конкурсу велась на уроках фортепиано, но преподаватель в основном консультировал и направлял учащегося. Большая часть работы легла на плечи детей. По понятным причинам более подготовленными к такой форме работы были учащиеся средних и старших классов. Некоторые из них представляли презентации. Но мы дали возможность учащимся младших классов тоже поучаствовать в этом конкурсе, и многие порадовали нас творческим подходом к выступлению. Они демонстрировали сделанные своими руками поделки, выразительно читали собственные стихи и выходили на сцену в сценических костюмах.

Темы творческих работ были разнообразными:

-«Какие бывают марши?». С этой темой выступил учащийся, исполнив «Марш» Д. Шостаковича.

-«Сказочные образы в фортепианной музыке». Иллюстрацией к этой теме была пьеса Цильхера «У гномов».

Творческую работу «Как я вижу музыку» представил учащийся 2 кл. Банёв И. Он, когда разучивал пьесу Корневской «Танец», представлял

танцующих зайцев. Поэтому вышел выступать в костюме зайца, прочитал собственное стихотворение и завёл перед исполнением пьесы свою поделку - макет вращающейся карусели с сидящими на ней бумажными зайцами.

Основными критериями оценки выступления учащихся на конкурсе были: технический уровень подготовки исполнителя, красочность и содержательность представления исполняемого произведения, творческая самостоятельность автора проекта, артистизм. Члены жюри также обращали внимание на оригинальность решения проблемы, использование средств наглядности, технических средств.

Подводя итоги конкурса преподаватели сделали выводы, что работа над проектом дала возможность каждому учащемуся максимально раскрыть свой творческий потенциал, проявить себя индивидуально, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

После проведения конкурса у нас образовалась мобильная концертная бригада, которая выступала на различных площадках г. Новодвинска. Также преподаватели организовали творческую поездку в ДШИ № 48 г. Архангельска, где юные музыканты в сценических костюмах не только исполняли музыкальные произведения различных стилей и жанров, но и рассказывали о них, представляя программу произведения в виде сказок, собственных стихов и рисунков.

На фортепианном отделении есть свои «звёздочки», и есть дети, имеющие средний и слабый уровень музыкальных способностей. Поэтому не все учащиеся могут принимать участие в городских и областных музыкальных конкурсах, в статусных мероприятиях, но преподаватели стараются каждому предоставлять возможность выступать на школьном уровне.

Любой желающий мог выступить на внеклассном мероприятии: «Игра «Сценическая культура юного пианиста», которую мы провели впервые в этом году для учащихся 1, 2, 3 классов фортепианного отделения с целью познакомить их с правилами поведения на концерте. Форма концерта в виде игры была нетрадиционной для проведения подобных мероприятий.

Присутствующих разделили на 2 команды. Ребята отвечали на вопросы ведущей, играли в игры, выполняли различные задания. Приведу примеры вопросов: «Как музыкант приветствует зрителей перед выступлением и как благодарит их после выступления?», «Можно ли аплодировать при выходе музыканта на сцену перед его выступлением?», «Если вы опоздали на концерт, можно ли входить во время звучания музыки?». Пример задания: каждой команде необходимо было из предложенной одежды и обуви выбрать ту, в которой можно выходить на сцену для концертного выступления.

Участники игры исполняли выученные музыкальные произведения, демонстрируя умения и навыки сценической культуры. Следует отметить практическую направленность и актуальность данного мероприятия: у некоторых учащихся и их родителей не хватает знаний правил поведения на сцене и в концертном зале.

Использование инновационных форм внеклассной работы «оживляет» процесс обучения, способствует созданию в ДШИ творческой атмосферы, более комфортного психологического климата для детей и условий для развития творческого потенциала учащихся.

## **Актуальные вопросы технического развития учащихся отделения общего фортепиано**

Джибладзе Людмила Ивановна  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Еще в 1897 г. В. Гутор, в частности, писал: «Фортепиано самый удобный и полный инструмент для изучения музыки». Не случайно, курс фортепиано стал общим, объединив проблемы музыкального становления и формирования музыкантов всех специальностей. Предмет общее фортепиано является



дополнительным в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. В настоящее время ученики имеют «предмет по выбору» зачастую без запроса с их стороны, а потому, что так положено. Соответственно это сказывается на отношении к предмету, выражаясь хотя бы даже в том, что не все имеют в наличии инструмент, на котором предстоит обучаться. Все это создает определенные трудности в работе преподавателя, который должен в необходимом объеме давать учащимся не только базовые навыки и знания по предмету, но и полноценное развитие средствами музыки. Успешное преодоление многочисленных трудностей, связанных с овладением инструментом, особенно на начальной стадии обучения, зависит и от степени мотивации обучающихся к занятиям. Преподавателю необходимо изыскивать формы работы, поддерживающие интерес к занятиям. Интерес выступает как фактор, определяющий направление и активность мыслительной деятельности, а значит эффективность процесса усвоения.

К овладению секретами игры на фортепиано ученик должен относиться осознанно, понимать, что для исполнения самой простой пьески необходимо овладеть системой исполнительных умений и навыков, чтобы быть подготовленным в игровом процессе совершать требуемые движения. Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, иным расположением клавиш, звукоряда, произвольным перенесением на фортепиано определенных игровых навыков и приемов, наработанных в процессе занятий по своему инструменту. И чтобы этот период прошел безболезненно, не вызвал особых затруднений, необходимо ученика увлечь, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано. Четкая целевая установка - неременная предпосылка создания положительного отношения к занятиям.

Для успешного решения поставленных задач необходим базовый минимум профессиональных навыков, который следует планомерно прививать. Рассмотрим некоторые из вопросов, имеющих связь с приёмами игры на

фортепиано. Самым сложным при игре на фортепиано является то, что необходимо все время интенсивно чувствовать весь инструмент. Решающее значение для освоения всех навыков игры на фортепиано, имеет правильная посадка. Она должна быть удобной для выработки всех движений рук обучающегося и сохранять необходимую свободу во время исполнения. По сравнению с учащимися других специальностей у баянистов и пианистов в посадке есть ряд общих черт, но понятия удобства не совпадают. Характерной чертой для баянистов является то, что ноги ставятся на ширину плеч и исполнитель сидит глубоко на стуле. Эти привычки баянист переносит и на фортепиано.

Садиться нужно обязательно против середины клавиатуры (примерно до-ре первой октавы). Ориентироваться можно по расположению педалей. Сидеть нужно на достаточном расстоянии от клавиатуры. Слишком близкая посадка будет стеснять движения рук. Нельзя сидеть слишком далеко от клавиатуры, в этом случае руки будут находиться в вытянутом состоянии, что не даст необходимой свободы движениям рук. Посадка должна обеспечивать рукам округлость, а не вытянутость. Локти при этом будут слегка отодвинуты от корпуса.

Хорошо помогает обеспечить правильность посадки по высоте, стул с изменяющейся регулируемой высотой. При отсутствии такого стула нужно применять подкладки для сидения. Сидеть нужно на половине стула, чтобы корпус мог свободно наклоняться вперед, назад, вправо и влево. Это создаёт благоприятное условие для использования в игре всей клавиатуры. Важно следить за тем, чтобы ученик не сидел на кончике стула, так как это мешает его необходимой устойчивости и опоры (опоры при игре на фортепиано в основном в стуле и в ногах). Поэтому очень маленьким детям, обучающимся игре на фортепиано, необходимо под ноги ставить скамейку-подставку.

Особого уважения заслуживает отношение пианистов к проблеме постановки игрового аппарата. Огромный диапазон возможностей звучания фортепиано, разнообразия динамических и агогических оттенков исполнения,

различных технических приёмов, требуют от рук определённой эластичности, обеспечения координации всех частей руки. Движения руки должны быть просты и экономичны.

Основные правила постановки руки:

1. Рука должна быть лишена всякой скованности, свободна от плеча до кончиков пальцев. В то же время недопустимо расхлябанность и вялость. Образно говоря, рука не должна быть «палкой», но и не должна быть «тряпкой». На клавиатуру нужно ставить всю руку от плеча, держа её кругло, так, чтобы локоть был слегка отведён от корпуса и был на одном уровне с клавиатурой или чуть выше. Прижатый к корпусу локоть выключает плечо из игры.

2. При соприкосновении с клавишами пальцы должны быть слегка округлыми, но не скрюченными. Подушечка пальца соприкасается с поверхностью клавиши и хорошо её чувствует. При этом не следует ни отпускать, ни поднимать лучезапястный сустав. Высота расположения самого запястья определяется требованием, чтобы большой палец отнюдь не лежал на клавише горизонтально, но ставился под некоторым углом. Рука должна быть в естественном положении – это можно показать ученику, предложив ему посмотреть на руки, спокойно лежащие на коленях; в этом положении руки всегда в кисти принимают правильное положение.

3. Пальцы должны лежать на поверхности клавиш, располагаясь достаточно близко друг к другу, но не «склеиваться». При этом 2,3,4 пальцы стоят на одной линии, ближе к чёрным клавишам, 5-й палец ставится ближе к краю клавиши. А 1-й палец соприкасается с клавишей боковой поверхностью.

4. Перенос руки с клавиши на клавишу на любое расстояние должен быть свободным, осуществляться одним движением, целенаправленно и экономично.

5. Первые приёмы игры на фортепиано состоят из наиболее простых и ясных движений. Лучше начинать игру с приёма нон легато, тренируя последовательно каждый из пальцев: 3-2-4. Первый и пятый палец можно ставить одновременно, в интервале квинты, между 1-м и 5-м пальцем три белых

клавиши. При этом нужно добиваться, чтобы ученик не «бросал» руку, а всегда аккуратно «ставил» её на клавиши и отпускал клавиши до дна.

6. При переходе приёма легато (не слишком задерживаясь на изучении нон легато) необходимо добиваться мягкого, без толчков «переступания» с пальца на палец, связного и певучего звука.

Ученики должны уяснить природу фортепианного звукоизвлечения. У других инструментов зависимости между силой нажатия и силой звука в такой степени не наблюдается: у баянистов интенсивность звука зависит от работы меха, у домристов и балалаечников - от качества тремолирования, у духовиков - от дыхания, у струнников - от амплитуды работы смычком.

7. Приём стаккато следует осваивать по возможности позже: слишком ранняя игра стаккато вызовет напряжённость и зажатость руки.

8. При игре пальцы должны быть активными, необходим небольшой размах пальца перед опусканием его на клавишу, не допуская большой, резкий подъём, который будет вызывать ненужную фиксацию руки.

На этапе первоначального периода обучения, зачастую даже при тщательном проведении этой работы, в постановке рук появляются различные двигательные дефекты. Иногда педагог слишком быстро успокаивается на достигнутом и перестаёт обращать достаточно внимания на постановку рук и правильным движениям. Не всегда педагог может наладить и самостоятельную работу, проводимую начинающим в домашних условиях, когда ученик должен контролировать себя сам. В случае возникновения дефектов в постановке рук, необходимо прибегать к некоторым специальным упражнениям, которые мы и рассмотрим в связи с кратким обзором типичных двигательных дефектов:

1. Приподнятость плечевого пояса (поднятие плеч).

В этом случае полезно играть несложные 5-пальцевые упражнения, то приподнимая, то опуская плечевой пояс.

2. Тряска руки (неустойчивость запястья).

а) При этом достаточно стойком дефекте можно вернуться к простейшим начальным упражнениям «легато», играть короткие линии на одном движении

руки;

б) Упражнения с выдержанными клавишами, например: 1 и 4 пальцы удерживают клавиши, а 2, 3 и 5 играют какую-нибудь фигуру;

в) Другой способ борьбы с указанным дефектом состоит во временном прекращении от «опёртой» игры в пьесах и упражнениях, исполняя быстрые линии лёгким легато (леджиеро).

3. Скованность кисти, чрезмерно высокое или чрезмерно низкое положение запястья.

а) Играть небыструю трель, все время, то плавно поднимая, то плавно опуская запястье;

б) Свянно играть широкие фигуры, которые без гибких движений кисти несполнимы;

в) Работать над кистевым стаккато (на терциях, секстах);

г) У мальчиков физиологические и психологические аспекты личности отличны от девчачьих. А это вносит коррективы в сам принцип постановки рук. Так как мальчиковая проблема физиологии - неподвижность кисти, необходимо внести в базовые фортепианные движения больше упражнений для кистей рук.

4. Неустойчивость 2-го, 3-го, 4-го, 5-го пальцев в пястно-фаланговых суставах.

а) Этот дефект называют часто «продавливанием косточек». Для исправления указанного недостатка руки, нужно играя несложные пятипальцевые упражнения, поддерживать ладонь играющей руки снизу указательным пальцем другой руки;

б) Может помочь и игра портаменто одним из пальцев (поочередно). При этом ставить палец нужно преувеличенно круто.

5. Неустойчивость 2-го, 3-го, 4-го, 5-го пальцев в концевых суставах. Этот дефект получил название «проламливание кончиков пальцев». Для борьбы с ним необходимо применять упражнение на скольжение. Два пальца ставятся на клавиши в интервале секунды, терции или кварты и производится

скольжение «от себя» или «к себе». При этом должна сохраняться неизменно правильная форма пальцев;

6. Слабая подвижность пястной кости большого пальца.

Для улучшения подвижности пястной кости большого пальца нужно делать регулярную гимнастику 1-м пальцем вне инструмента, приближая конец первого пальца к основанию пятого и удаляя его на предельное расстояние от остальных;

7. Напряжённость большого пальца, незанятого в игре.

Зачастую большой палец, некоторое время не участвующий в игре, переходит в напряжённое состояние, он напряжённо отводится далеко от второго пальца или подводится под ладонь. Он является "камнем преткновения" для баянистов. Проблема 1 пальца стоит и перед учащимися-инструменталистами других специальностей в связи с тем, что они используют 4-х пальцевую аппликатуру.

Для борьбы с этим дефектом очень полезно играть связные фигуры 2-м, 3-м, 4-м пальцами, при этом большой палец выводится за пределы клавиатуры, свободно опуская, свешивая его. Такие упражнения очень полезны вообще для развития пальцев. Можно использовать специальные упражнения Е.Ф. Гнесиной.

8. Напряжённость 5-го пальца, не занятого в игре.

Иногда в игре начинающего пианиста можно наблюдать, как 5-й палец, не играющий в данный момент, напряженно приподнимается, торчит вверх или напряжённо сгибается в среднем и концевом суставах (т.н. "гувернантский мизинец"). Такое состояние пальца неизбежно отрицательно влияет на работе соседних пальцев. Для исправления этого дефекта руки, нужно медленно играть связные фигуры 1-м, 2-м, 3-м, 4-м пальцами, стараясь при этом 5 палец держать близко к поверхности клавиш;

9. Запоздалое приподнятие пальцев при игре легато.

"Пальцы склеиваются". Причиной часто бывает чрезмерное давление на клавиатуру. Для устранения дефекта нужно играть (разными парами пальцев)

трель в усиленно быстром темпе.

Указанный перечень приёмов исправления дефектов постановки руки не является полным и исчерпывающим. Многие способы рождаются в процессе работы на уроке и полностью связаны с индивидуальностью каждого ученика и его рук. Упражнением может служить любой элемент из музыкальных пьес, находящихся у ученика в работе. В практической работе каждый педагог будет вносить в процесс преподавания собственную инициативу, прибегая к самым различным вариантам упражнений и применяя их в зависимости от конкретных условий педагогического процесса. Рост ученика связан с расширением представлений, углублением ощущений. Технический аппарат следует развивать так, чтобы он был в контакте с растущими задачами. В отличие от многих учебных предметов общее фортепиано не обеспечено в достаточной степени научно-методической литературой. Особенно убедительные теоретические обоснования и практические рекомендации, посвященные различию методов технического развития учащихся разных специальностей, можно найти в "Методической хрестоматии по курсу общего фортепиано" Б. Яворского.

#### **Список литературы:**

Музыка и образование, М., 1997 г.

Цыпин Г. М.: Обучение игре на фортепиано.

Загорный Н. Н. "Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет" - Л., 1928 г.

## **О некоторых актуальных проблемах в воспитании двигательного аппарата юных музыкантов и современных методах решения**

Зиангирова Элла Фаильевна

преподаватель музыкального отделения

МКУ ДО ДШИ № 12 г. Мирный, Архангельской области

Музыкальное исполнительство существует уже не одно столетие, но вместе с тем приходится констатировать тот факт, что и до сих пор еще не решены основополагающие вопросы воспитания двигательного аппарата молодых музыкантов. И дело здесь не в недостатках теоретических и практических данных, накопленных за это время, а в ограниченности, противоречивости и однобокости выводов из них.

В фортепианной педагогике именно из-за неполадок в работе двигательного аппарата в свое время возникла масса направлений, пытающихся обосновать теорию игры: механистическое, анатомио-физиологическое, физическое, техническое, и, наконец, психофизиологическое.

И все-таки ни одно из направлений, кроме психофизиологического, так и не смогло дать исчерпывающего ответа на вопрос: на какой же основе должен воспитываться двигательный аппарат? А.Николаев в очерке "Некоторые вопросы развития фортепианной техники", характеризуя фортепианное искусство XIX века и увлечение начинающих пианистов рекомендациями механистического направления, писал: "Бесконечные упражнения, основанные на игре изолированными пальцами при почти неподвижной руке, поглощали всю энергию учащихся, но не помогали справиться с трудностями современной фортепианной литературы, требующей большой силы, свободы и гибкости движения. Многие молодые пианисты, силясь овладеть неприступной крепостью виртуозных вершин, доводили себя до профессиональных заболеваний, выбывали из строя".



В конце XIX в. болезни рук у музыкантов стали настолько частым явлением, что заставляли некоторых музыкантов критически пересмотреть основы методики преподавания.

Представители анатомио-физиологического направления (Э.Бах) первыми сделали попытку обосновать теорию игры на фортепиано, основываясь на данных анатомии и физиологии. Естественно, что скромный уровень науки того времени не позволял осветить все эти проблемы, связанные с игрой на фортепиано. Уже в то время известными физиологами-исследователями высказывалась необходимость изучения музыкантами, хотя бы в общих чертах, наук, соприкасающихся с музыкальным исполнительством. Некоторые пианисты-теоретики склонны были (на основе какого-либо одного вывода) строить направление, якобы способное охватить широкую массу вопросов, связанных с воспитанием музыканта. Хотя современникам ясно, что здесь существует система прочно связанных между собой звеньев, каждое из которых играет свою роль, и выпадение или искажение какого-либо из них может нанести непоправимый ущерб всей системе.

Были попытки подменить научно обоснованную теорию исполнительства подробным перечислением анатомического строения рук или психофизиологических процессов, протекающих в организме человека. Вместе с тем очевидно, что никакое, пусть даже самое точное и доскональное знание строения рук, названия мышц, сухожилий, костей и т.п., психофизиологических процессов, не заменит умения в необходимой мере подменить все это целям воспитания музыканта. Ведь самые подробные знания, каких бы то ни было правил, не делают человека опытнее - эти правила еще нужно уметь применить.

И если посмотреть обширную литературу по теории фортепианной игры, то можно с уверенностью отметить, что в общем-то уже давно сказано все, что необходимо знать молодому музыканту для успешного обучения игре на фортепиано и на других музыкальных инструментах. Но, к сожалению, эти правильно высказанные отдельные наблюдения и положения не имеют характера законченной системы, а разбросана по различным источникам и

поэтому почти не влияют на решение вопроса в целом. И в настоящее время у множества молодых музыкантов из-за неполадок в двигательном аппарате наблюдается замедленный технический рост или рост или возникают профзаболевания. Многие из них становятся ограниченно трудоспособными на долгие годы. И эта "ловушка" не остается пустой и по сей день.

Еще в XVI веке Д. Дирута в трактате "Трансельванец", предназначенном для обучающихся игре на органе и клавире, писал: "Кисть над клавиатурой надо держать совершенно свободно, т.к. без этого пальцы не могут точно и быстро двигаться". Уже в то время было хорошо известно, что напряженные мышцы существенно мешают точности и скорости движения. Эта установка не потеряла своей ценности и до наших дней, только стало больше слов, всесторонне и подробно характеризующих состояние рук при игре, и вряд ли кто из музыкантов будет отрицать или недооценивать важность свободы мышц игрового аппарата. Но тогда почему те неполадки в руках, столь характерные для прошлых времен, продолжают оставаться существенным тормозом в техническом и художественном развитии молодых музыкантов и в учебных заведениях и на исполнительской работе?

Вся сложность и парадоксальность создавшегося положения кроется в следующем. Во-первых, по традиции считается, что свободе мышц научить нельзя, что понятие "мышечная свобода" не поддается словесному определению, что педагог в лучшем случае может только указать ученику общее направление, а уже ученик сам должен "найти" в себе это чувство. Мышечное чувство субъективно и не поддается описанию, его можно приобрести только путем самонаблюдения. И оказывается, что о "мышечной свободе" вроде бы знают и педагог, и ученик, а на самом деле это понятие так и остается формальным, непознанным. Но именно это и является главным вопросом, с осуществления которого и должно начаться обучение. Во-вторых, как писал Прокофьев: "Вопросы "как играть" и, главное "как учить" на фортепиано в громадном большинстве случаев разрешаются пианистами чисто

практически - "как играю" и "как меня учили играть". Иными словами, вопросы эти решаются в лучшем случае под флагом опыта и большой умелости в области игры на фортепиано, в худшем - под флагом рутины и традиции".

В связи с большим числом различных неполадок в работе рук и профзаболеваний проблемой научного обоснования работы двигательного аппарата вынуждены были заниматься и врачи, и физиологи, и музыканты. Большой вклад для научного обоснования игровых движений внес немецкий врач, исследователь в области физиологии движения рук музыкантов Ф.А. Штейнгаузен (1859-1910). В своих выводах он предостерегает пианистов против применения тех приемов игры, которые ведут к роковым повреждениям нервно-мышечного аппарата. Штейнгаузен определил, что движения рук есть, прежде всего, психический процесс, т.е. работа центральной нервной системы.

Он отмечал, что если артисты и владеют настоящей техникой, они все-таки не в состоянии передать свою технику молодому поколению, что методов преподавания почти столько же, сколько пианистов, и ни один из этих методов не смог до сих пор добиться всеобщего признания. Одним из наиболее важных положений Штейнгаузена является то, что он определил основу развития техники ощущения и сделал вывод, что ощущения сообщают центральной нервной системе о состоянии движения и этим дают возможность непрерывно наблюдать и исправлять движения. Отсюда можно сделать вывод, что ощущение является тем материалом, из которого строятся сложные двигательные навыки - это основа педагогики. Получение движения, свободного от ненужных сопутствующих напряжений и закрепление этого движения - вот первая задача музыкальной педагогики. Из ощущения, как из элемента, должны в дальнейшем создаваться сложные двигательные навыки музыкального исполнения. Необходимо отметить, что некоторыми музыкантами (И.Т.Назаров, М.Н.Барина) весьма успешно использовались такие способы раскрепощения двигательного аппарата, которые позволяли профбольным музыкантам не только надежно избавиться от заболевания рук, но и значительно улучшить свою технику. Медицинское лечение во всех этих

случаях было уже бессильным. Но, к сожалению, эти способы не стали достоянием музыкальной педагогики и по совершенно непонятным причинам отношение многих музыкантов к ним даже отрицательное. Все это и приводит к тому, что большое число музыкантов и до сих пор вынуждены страдать из-за неполадок в двигательном аппарате. О богатстве окружающего мира, о звуках и красках, температуре и многом другом мы узнаем благодаря органам чувств. С помощью органов чувств человеческий организм получает в виде ощущения разнообразную информацию о состоянии внешней и внутренней среды.

Ощущение - это психологический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний с помощью настроенных на разные волны воспринимающих, передающих и расшифровывающих механизмов. Наши органы чувств, развивающиеся в процессе эволюционного прогресса, являются чрезвычайно сложными и в то же время исключительно совершенными достижениями природы. Органы чувств получают, отбирают, накапливают информацию и передают в мозг ежесекундно получающий и перерабатывающий огромный и неиссякаемый ее поток. Роль ощущений в жизни и деятельности человека трудно переоценить, т.к. они являются источником наших знаний о мире и о нас самих. Ощущения возникают как реакция нервной системы на тот или иной раздражитель и имеют, как и всякое психическое явление, рефлекторный характер. Между головным мозгом и всеми мышцами тела есть двусторонняя взаимосвязь. Мозг посылает импульсы к мышцам тела - благодаря этому мы совершаем различные движения. Мышцы, в свою очередь, сигнализируют мозгу о том, в каком состоянии они находятся.

Эмоции, утверждают психологи, выполняют функции регулирования активности человека, связывая внешние ситуации с внутренними. Эмоциональное состояние, в котором находится в данный момент человек, тесно связано с его физическим состоянием, вернее, вызывает соответствующее состояние. Хорошо известно, что настроение и самочувствие человека отражается на его осанке. Но есть и обратная связь - от осанки к настроению.

Подтянутый, стройный вид порождает и бодрое настроение, потому что состояние мышц определяет наше психическое состояние. Ощущение мышечной свободы - вот первая задача, с разрешения которой и должно начинаться обучение музыканта. Именно отсутствие ясного представления об ощущении мышечной свободы и является главным фактором, создающим благоприятную базу для множества неполадок, возникающих позднее в двигательном аппарате. Без этого ощущения уже невозможны никакие надежды на более или менее нормальную работу рук.

Х. Бекер писал: "Только свобода - мышечная и психическая – создает счастливую предпосылку, приводящую к большим достижениям". Рука человека - один из самых совершенных и мудрых аппаратов, созданных когда-либо природой. По своим возможностям, всеобъемлющей тонкости функций отзывчивости и готовности выполнить приказы мозга она не имеет себе равных. Вряд ли когда-нибудь человек сможет дать механизм, хотя бы приблизительно равный по возможностям руке. Неслучайно поэтому руки имеют больше всего каналов связи с мозгом. Все, что создано человеком в технике, искусстве, литературе и т.п., не могло быть осуществлено без руки. И правильно владеть этим совершенным аппаратом невозможно без знания его.

На современном этапе к музыкантам исполнителям, а в частности аккордеонистам и баянистам, в условиях жесткой конкуренции, предъявляются очень высокие требования. Концертные выступления, многочасовые репетиции оказывают негативное воздействие на самочувствие музыкантов. Обмен веществ в организме концертирующего исполнителя схож, в момент выхода на сцену, с обменом веществ в организме спортсмена во время соревнований, примерно, тоже происходит и у учащихся, и у студентов при сдаче экзаменов.

Независимо от степени подготовленности, исполнитель испытывает кратковременный либо продолжительный страх, особенно сильный за пять минут до самого выхода. Пульс может участиться до 200 ударов в минуту, дыхание становится поверхностным, кожные покровы бледнеют, давление падает, либо резко повышается. Такое состояние, близкое к шоку, обратимо –

чаще всего, при виде публики музыкант успокаивается и начинает вести себя адекватно. Всё объясняется резким выбросом в кровь адреналина, который стимулирует сердечно - сосудистую деятельность, а его переизбыток приводит к описанным симптомам. Аккордеон и баян – инструменты, которые имеют вес от 5 кг, а профессиональные - до 20 кг. И в связи с этим обстоятельством и с нагрузками, которые являются неотъемлемой частью в освоении инструмента, учащийся должен научиться распределять нагрузку на все группы мышц и физические упражнения, физическая культура должна помочь в этом. Поэтому инновационной формой работы в дополнительном образовании хотелось бы предложить перспективное развитие в формировании эффективного взаимодействия по дополнительному образованию с детскими юношескими школами по созданию и внедрению образовательной программы, в которой будут отражены методы работы касающиеся музыкантов-исполнителей и физической активности в спортивном зале, комплекс упражнений по равномерному распределению мышечной нагрузки, что приведет к мышечной свободе, а значит и эмоциональной свободе игровых движений. Многие баянисты являются еще и профессиональными спортсменами, например: Дмитрий Ходанович – баянист, лауреат всероссийских и международных музыкальных конкурсов, преподаватель РАМ им. Гнесиных, также победитель и призер многих российских и международных турниров по джиу-джитсу, с 2016 года вице - президент Московской Федерации джиу-джитсу.

#### Список литературы

1. Александров А.А. Психические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. Свердловск, 180.-276с.
2. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. М.: Музыка, 1973. - 95 с.
3. Щапов А. "Некоторые вопросы фортепианной техники. М.: Музыка, 1968. - 70
4. Шмиит-Шиловекая А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка, 1971. - 95с.
5. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986. - 50с.

6 . Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя Л.: Музыка, 1973. - 105с.

## **Методическая разработка внеклассного мероприятия «В гости к Деду Мажору и Минорочке»**

Хохлова Светлана Николаевна

преподаватель теоретических дисциплин

МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинск

### **Пояснительная записка**

Внеклассная воспитательная работа в ДМШ и ДШИ представляет собой организацию педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка. Данная деятельность обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка. Именно разноплановая организованная внеклассная воспитательная работа способствует развитию творческой активности детей, воспитанию интереса к продуктивной деятельности.

Внеклассная деятельность, внеурочная работа – это неотъемлемая составная часть учебно-воспитательного процесса в детской музыкальной школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. Хотя цели и задачи учебной и внеклассной работы почти полностью совпадают, в содержании, организации и формах проведения последней наблюдаются существенные различия.

Основными отличиями внеклассной и учебной работы являются:

- добровольный характер участия учащихся во внеклассной работе в соответствии со своими интересами, желанием узнать что-то новое;

- отсутствие строго урочной регламентации, касающейся времени, места, формы их проведения;
- отсутствие строгого учета знаний, навыков и умений, оценок в баллах;
- самостоятельность и инициативность учащихся в выполнении внеурочных поручений.

Участие школьников в общественно полезной деятельности с использованием знаний и умений, полученных на уроках, способствует осознанию ими полезности изучаемых в музыкальной школе предметов, формирует ценностное отношение к образованию.

Внеклассная работа является неотъемлемой частью учебно – воспитательной работы в школе. Она углубляет знания учащихся, способствует развитию их способностей, расширяет кругозор, а также развивает интерес к изучаемому предмету. В настоящее время существует много разновидностей внеклассной работы по сольфеджио: конкурсы, игры, КВН, турниры и т.п.

***Цель мероприятия:*** повысить интерес к занятиям музыкой в целом.

***Задачи мероприятия:***

- стимулировать учебную деятельность;
- формировать навыки коллективной деятельности.

***Для проведения внеклассного мероприятия необходимы:***

- костюмы Деда Мажора и Минорочки;
- фонограммы музыкального сопровождения;
- празднично украшенный зал, ёлка с имитацией сугробов;
- снежинки из блестящей бумаги с приклеенными на них загадками;
- скамеечки (пенёчки) для детей;
- имитация сугроба для Минорочки;
- трон Деда Мажора.



Внеклассное мероприятие «В гости к Деду Мажору и Минорочке» проводится для учащихся I класса музыкального отделения школы искусств на последних занятиях II учебной четверти, в канун Нового года. Ведущие игры (преподаватель-ведущий, Дед Мажор и Минорочка) объясняют правила игры, проводят конкурсы. Звукооператор помогает в музыкальном оформлении данного мероприятия. По желанию фоновую музыку и фрагменты для угадывания мелодий можно заменить.

### **Краткий сценарий внеклассного мероприятия**

#### **«В гости к Деду Мажору и Минорочке»**

*Под звуки Новогодней мелодии ведущий начинает мероприятие.*

#### **Ведущий:**

Что за гостя к нам пришла?

И нарядна, и стройна.

Наверху звезда горит,

А на ветках снег лежит.

Что это за гостя? (*Ёлочка!*)

Ребята, совсем скоро наступит самый сказочный и волшебный праздник – Новый год. А хотите уже сейчас попасть в волшебную Новогоднюю сказку?

Как вы думаете, каких героев мы можем встретить в Новогодней сказке?

Наша сказка необычная - музыкальная. И её герои тоже необычные. Это Дед МАЖОР и его внучка МИНОРОЧКА! Ну как, отправимся на лесную полянку к Деду МАЖОРУ и МИНОРОЧКЕ Новый год встречать?

*Гаснет свет. Под звуки сказочной мелодии ведущий и дети идут на лесную полянку.*

#### **Ведущий:**

Смотрите, какая заснеженная полянка. Только, почему-то, никого нет! А сколько здесь снега, сколько сугробов.

Ой, ребята, а кто это?

Наверное, это Минорочка спит, как заколдованная. Давайте её разбудим.  
Мы подышим на неё, и она проснётся.

*Звучит музыка ветра, дети дышат на Минорочку и она просыпается.*

**Минорочка:**

Где я? Куда попала?

**Ведущий:**

Мы в зимнем лесу, на полянке возле ёлочки.

**Минорочка:**

Спасибо, ребяташки, что меня разбудили. Какая красивая ёлочка. Вокруг ёлочки пойдём, песню зимнюю споём!

*Вместе с Минорочкой и ведущим дети встают в хоровод и исполняют песню «В лесу родилась ёлочка», сопровождая пение танцевальными движениями.*

**Минорочка:**

Какие молодцы. Садитесь скорее на пенёчки.

**Ведущий:**

Минорочка, а где же Дедушка Мажор?

**Минорочка:**

Дед Мажор задержался в пути. Поздравляет лесных зверюшек с праздником. Совсем скоро придёт. Давайте позовём все вместе Дедушку Мажора!

*Дети, ведущий и Минорочка зовут Деда Мажора. Под звуки весёлой новогодней мелодии в зал входит Дед Мажор.*

**Дед Мажор:**

А-у! А-у! Иду! Иду!

Я – весёлый Дед Мажор, гость ваш новогодний. Вы не прячьте сильно нос, добрый я сегодня!

Здравствуйте, гости дорогие. Здравствуй внучка моя, Минорочка. Где же ты, внучка моя была? Я так долго тебя искал.

**Минорочка:**

Я спала, дедушка.

**Ведущий:**

Да, Дедушка Мажор, мы нашли твою внучку Минорочку на лесной полянке и разбудили её.

**Дед Мажор:**

Спасибо вам, ребяташки, девчонки и мальчишки. Вместе с вами хоть сейчас, я готов пуститься в пляс.

**Ведущий:**

Ребята, а давайте поиграем с Дедом Мажором в весёлую игру. Дед Мажор будет нам показывать движения игры, а мы должны повторять все движения за ним.

*Все вместе исполняют танец Деда Мажора «Ёлочки – пенёчки».*

**Минорочка** (на фоне сказочной музыки)

Дедушка, сядь возле ёлочки, отдохни. И вы ребята бегом на свои пенёчки. А я вас волшебным ветерком освежу, а помогут мне волшебные снежинки. На них загадки. Загадки непростые – ответы на них музыкальные. На каждой снежинке по 2 загадки. Итак, начинаем.

*Минорочка играет с ребятами в игру «Загадки на снежинках»*

**Ведущий:**

Молодцы, ребята. А вот интересно песни о зиме вы тоже хорошо знаете и любую отгадать сможете?

**Ведущий:**

Сейчас будут звучать фрагменты песен о зиме без слов, вам нужно отгадать название песни или назвать из какого мультфильма эта песня.

*Ведущий играет с детьми в игру «Угадай-ка».*

**Ведущий:**

Какие молодцы у нас ребята. Правда, Дед Мажор? Как правильно угадывают песни, отгадывают загадки. А ты, Дед Мажор, не хочешь проверить ребят?

**Дед Мажор:**

Хорошо. Проверю. И у меня в запасе есть загадки. Только они особые, Дед Мажоровские. Это – загадки-обманки!

*Дед Мажор играет с детьми в игру «Загадки – обманки»*

**Ведущий:**

Ну как, Дед Мажор, справились ребята с твоими загадками? Все угадали?

**Дед Мажор:**

Хорошо вы веселились, пели, плясали, загадки разгадывали. Деда Мажора повеселили. Пора и мне вас порадовать. Мой подарок музыкальный. А подарю я вам хорошую Новогоднюю песню в исполнении преподавателей нашей школы.

*В исполнении вокального ансамбля преподавателей «Рансодия» звучит песня «Новый год».*

**Дед Мажор:**

С Новым годом, детвора!

Уходить уж нам пора!

**Минорочка:**

Через год придём опять,

С вами Новый год встречать!

**Ведущий:**

Желаем вам на Новый год

Всех радостей на свете.

Здоровья на 100 лет вперёд

Всем людям на планете!

Все вместе:

До свиданья!

*Дед Мажор, Минорочка, ведущая уходят.*

### **Анализ мероприятия**

В канун Нового года, в самом конце II учебной четверти в МОУ ДО «ДШИ» г.Новодвинска прошло внеклассное мероприятие «В гости к Деду Мажору и Минорочке» в котором участвовали учащиеся I-II классов.

Стоит отметить хорошую организацию проведения мероприятия. Игровая программа проходила в просторном зале хореографии, где свободно и комфортно разместились все дети и ведущие.

Организаторами были предусмотрены праздничное оформление зала, костюмы героев игры, что придало всему действию яркость и праздничность. Ожидание начала игры было приятным и веселым. Звучала новогодняя музыка.

Само мероприятие было задумано как сказка. Неожиданное начало с ведущими – сказочными героями удивило и заинтересовало сразу всех участников. Выполнение заданий проходило в игровой форме, что понравилось детям. Всем участникам был предоставлен равный доступ к выполнению заданий.

На протяжении всего мероприятия чувствовалась доброжелательность, открытость, взаимопонимание, внимательность со стороны педагогов, неподдельный интерес, активность и увлеченность детей в выполнении заданий. В итоге получился замечательный и яркий праздник для детей.

Приятным сюрпризом для детей стал подарок от Деда Мажора – песня «Новый год» исполненная участниками вокального ансамбля преподавателей школы «Рапсодия». Дети были рады увидеть своих учителей в такой необычной ситуации! От мероприятия остались приятные и яркие впечатления. Очень жаль, что в преддверии новогодних праздников не все дети смогли посетить мероприятие ввиду общей занятости.

Хочется выразить признательность педагогам, подготовившим детей к участию в мероприятии!

### **Интернет ресурсы**

- <https://infourok.ru/scenariy-vneklassnogo-meropriyatiya-novogodniy-kvn-po-solfedzhio-v-klasse-2645981.html>

- <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-novogodnego-prazdnika-po-teme-v-gostjah-u-deda-moroza-so-snegurochkoi-dlja-detei-srednei-grupy.html>

## Приложение

### *1. Слова песни «В лесу родилась ёлочка»*

В лесу родилась ёлочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зелёная была.

Зимой и летом стройная,

Зелёная была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, ёлочка, бай-бай!»

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай!»

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай!»

Трусишка зайка серенький

Под ёлочкой скакал.

Порою волк, сердитый волк,

Рысцою пробегал.

Порою волк, сердитый волк,

Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частому

Под полозом скрипит,

Лошадка мохноногая

Торопится, бежит.

Лошадка мохноногая

Торопится, бежит.

Везёт лошадка дровенки,

А в дровнях старичок,  
Срубил он нашу ёлочку  
Под самый корешок.  
Срубил он нашу ёлочку  
Под самый корешок.  
Теперь она, нарядная,  
На праздник к нам пришла,  
И много-много радости  
Детишкам принесла.  
И много-много радости  
Детишкам принесла.

## **2. «Загадки на снежинках»**

Чтобы всюду ноты-точки  
Размещались по местам,  
Пять линеек нотной строчки  
Мы назвали... (*нотный стан*)  
Если нота захотела  
Повышенья до небес,  
Для неё есть знак особый,  
Называется... (*диез*)  
Нота ниже стать решила,  
Вот, пожалуйста, изволь –  
И на этот случай знак есть,  
Называется... (*бемоль*)  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си –  
Прилетели воробьи,  
На мою тетрадку сели  
И мелодию запели... (*ноты*)  
Чтоб не спутать польку с маршем  
Или с вальсом, например,

Обязательно на страже  
Здесь всегда стоит... *(размер)*  
Со мною будешь бодр и смел  
И всем на удивленье  
Любую трудность победишь  
Весёлым настроением... *(мажор)*

### **3. Слова песен для игры «Угадай-ка!»**

#### Песня Зайца и Волка на карнавале из м/ф «Ну, погоди!»

Расскажи, Снегурочка, где была.

Расскажи-ка, милая, как дела.

-За тобою бегала, Дед Мороз.

Пролила немало я горьких слез.

#### Кабы не было зимы из м/ф «Зима в Простоквашино»

Кабы не было зимы

В городах и селах,

Никогда б не знали мы

Этих дней веселых.

#### Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»

Ложкой снег мешая,

Ночь идет большая,

Что же ты, глупышка, не спишь.

Спят твои соседи

Белые медведи,

Спи и ты скорей, малыш.

#### Новогодняя колыбельная из м/ф «Смешарики»

Жаль, что нельзя уговорить,

Хоть раз, часы, свой замедлить ход.

Жаль, невозможно повторить,

От нас, уже, уходящий год.

#### Три белых коня из к/ф «Чародеи»



Остыли реки, и земля остыла,  
И чуть нахохлились дома.  
Это в городе тепло и сыро,  
Это в городе тепло и сыро,  
А за городом — зима, зима, зима.

Новогодняя песня из м/ф «Маша и медведь»

К нам на праздничную ёлку  
Ждём гостей из разных мест,  
Все не сердятся нисколько,  
Никого никто не ест.

Песенка о снежинке из к/ф «Чародеи»

Когда в дом входит год молодой,  
А старый, уходит вдаль,  
Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,  
Желание загадай.

Куда уходит старый год из м/ф «Смешарики»

Двенадцать месяцев подряд,  
Ушли за поворот.  
И вот за ними по пятам,  
Уходит старый год.

Ёлочка, ёлка лесной аромат из м/ф «Новогодняя сказка»

Ёлочка, ёлка –  
Лесной аромат.  
Очень ей нужен  
Красивый наряд.  
Пусть эта ёлочка  
В праздничный час  
Каждой иголочкой  
Радует нас,  
Радует нас.

Песенка о лете из м/ф «Дед мороз и лето»

Вот оно какое, наше лето,  
Лето яркой зеленью одето,  
Лето жарким солнышком согрето,  
Дышит лето ветерком.

**4. «Загадки – обманки»**

Чтобы светлой сделать ночь,

Надо Дедушке помочь.  
Говорят все дети в праздник  
Хором: «Елочка, ...погасни?»

*(Зажгись!)*

Сумеет без ошибки мы

Назвать все месяцы зимы.  
Давай-ка первый называй.  
Конечно, это месяц... май?

*(Декабрь)*

Кто помощник Дед Мороза?

Кто с морковкой вместо носа?  
Кто весь белый, чистый, свежий?  
Кто из снега сделан? — ...Леший?

*(Снеговик)*

Приезжайте к нам на бал!

Чтоб никто вас не узнал,  
Пусть сошьют вам ваши мамы  
Карнавальные... пижамы?

*(Костюмы)*

К нам приехал Дед Мороз,

Внучку юную привез.  
Дети ждут ее подарка –

Эта девочка — ... Русалка?

*(Снегурочка)*

Кто он, с белой бородой,

Сам румяный и седой,

Он всех лучше и добрей!

Догадались? — ... Бармалей?

*(Дед Мороз)*

Много-много-много лет

Дарит нам подарки Дед,

Дарит елку, поздравленья,

Этот праздник — ... День рожденья?

*(Новый год)*

Вот она, красавица,

Вся переливается!

Принесли ее с мороза,

Это дерево — ... береза?

*(Ёлка)*

Запрягает Дед Мороз

Трех коней в тяжелый воз.

Как зовут их, вспоминай! —

Март, апрель и теплый май?

*(Декабрь, январь и февраль)*

## **Музыкальная сказка-концерт как нестандартная форма аттестации учащихся**

Арсенова Наталья Евгеньевна;  
преподаватель фортепиано,  
заместитель директора по УР;  
МБУ ДО «ДШИ №48» г.Архангельск.

В 2014 году наша школа перешла на обучение учащихся по новым программам: предпрофессиональным и общеразвивающим. Как обучать детей по предпрофессиональным программам было более понятным, чем по общеразвивающим, т.к. до этого времени мы привыкли к тому стандарту обучения, что уже был сформирован всеми прошлыми годами работы. Все понимали, что подход к обучению по этим видам программ должен быть принципиально разным, но каким, пока определить было трудно.

Каждая школа путем проб и ошибок стала подбирать формы работы с детьми, обучающимися по общеразвивающим программам: кто-то стал использовать в репертуаре по большей части популярную музыку, кто-то, наоборот, требовал классического репертуара и гамм. Кто-то совсем отказался от оценок, а кто-то продолжал идти по проверенному пути – традиционные академические и технические зачеты. Но задача перед всеми была поставлена одна – сделать обучение более интересным и эффективным.

В школу приходят дети, обладающие разным уровнем музыкальных способностей, с разной степенью трудолюбия, усидчивости. А заинтересовать надо всех. Одним из видов стимулирования учащихся являются конкурсы. Но для многих учеников, обучающихся по общеразвивающей программе, конкурсные выступления часто невозможны в силу их недостаточной (для конкурсного выступления) подготовки. Поэтому педагоги пытаются искать другие формы и приемы обучения, и это стремление к нестандартности проведения занятий дает свои продуктивные результаты. Найденные

оригинальные приемы помогают активизировать мыслительную деятельность учащихся, повышают их интерес, способствуют совершенствованию учебного процесса. Учащиеся вовлекаются в работу, занимаются ею с удовольствием и, соответственно, результативность обучения растет. Активно используется метод соучастия, позволяющий приобщиться к коллективным формам деятельности, попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива.

Существует ряд вариантов для проведения академического концерта с интересными задумками. Многие из нас, конечно, организовывали и проводили такие концерты. Это и

- музыкальный вечер одного композитора (П.И.Чайковский «Детский альбом», В.Коровицын «Детский альбом», С.Парфенов «Детский альбом» и т.п.);

- тематический вечер музыки (концерт популярной музыки, концерт музыки их мультфильмов, музыкальный портрет, «Календарь природы», «Как я провел лето» и т.п.);

- концерт-конкурс;

- концерт-поздравление.

Вот какие концерты мы провели в этом учебном году: «Путешествие по временам года» (концерт учащихся по классу фортепиано, обучающихся по общеразвивающей программе), «Что услышал композитор» (концерт учащихся по классу фортепиано, обучающихся по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор»).

Для меня альтернативным вариантом проведения промежуточной аттестации стало выступление в виде музыкальной сказки-концерта силами моего фортепианного класса. Эта идея зародилась благодаря тому, что жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям, язык ее близок и понятен.

Во время летних каникул на сайте «Сказки-всем» я увидела иллюстрации к «Сказкам Папоротникового леса» английского писателя Джона Пейшенса. Эти удивительные красочные иллюстрации, которые нарисовал сам

автор, сразу подкупили меня своей искренностью. Сказки леса – это сказочные истории о животных, проживающих в лесном городке. В этом городке есть все – дома, школа, магазины, даже полицейский участок. Каждая из сказок по-своему поучительна. Они учат доброте, дружбе, помощи в трудную минуту. Из этого сборника я выбрала сказку «Ежик Колючка и ковбойский квартет», т.к. и само название, и содержание непосредственно связаны с музыкальными занятиями.

В течение лета я составила сборник, в который вошел 21 музыкальный номер. Содержание сказки иллюстрировалось подходящими по характеру и названию музыкальными произведениями. Все они были несложными для разучивания, т.к., во-первых, предназначались для учащихся по общеразвивающим программам, а, во-вторых, ученики должны были их разучивать с удовольствием, без опаски, что не успеют доучить, чтобы сама идея концерта не пропала в процессе разучивания.

1 сентября на классном часе я показала ученикам уже распечатанную книгу с текстом и нотами и предложила самим выбрать произведения, которые они хотели бы играть.

В сборник вошли пьесы, этюды-упражнения и ансамбли. Ансамбли «Рыбачок» С.Дементьевой-Васильевой, «Ковбойская баллада» (из школы Дж.Томсона), «Всем весело» А.Фута девочки распределили по партиям, репетировали дома друг с другом, чего при подготовке к обыкновенным урокам никогда не встречалось и теперь тоже не случается. Обычно ребята без большого энтузиазма исполняют этюды-упражнения, а в этом случае все произведения разучивались с удовольствием, несмотря на то, что некоторые из них предназначены для отработки определенного навыка: глиссандо («Скатываемся вниз и поднимаемся» Edna-Mae Burnam), арпеджио (Раскачиваясь из стороны в сторону» Edna-Mae Burnam), мелкой пальцевой техники. («Вниз» Edna-Mae Burnam). Изучались ритмически пьесы с интересным ритмом: «Народная американская песня», «Ковбой Дикси»

С.Шевченко (синкопы), «Веселый скрипач» Г.Фрида (пунктирный ритм), «Пляска ковбоев» М.Шмитца (сочетание различных ритмических формул).

Изначально я предполагала, что представление сказки будет в форме рассказа с музыкальными иллюстрациями (я читаю текст, ученики играют). Но на самой первой репетиции оказалось, что все хотят выступить не только как исполнители-музыканты, но и проявить себя в качестве артистов. Мы стали вместе думать, как это можно осуществить. Надо было переделать текст - перевести его из прозаического текста в текст пьесы, расписав по ролям.

Класс у меня совсем небольшой, поэтому кто-то исполнял роли нескольких персонажей. В процессе репетиций стало понятно, что своими силами, даже распределив на каждого по две-три роли, обойтись мы не можем. Было напечатано объявление с предложением присоединиться к нашей команде. На это откликнулись две девочки и преподаватели Оксана Ивановна Серпиченко (исполняла роль от автора), Светлана Александровна Репницына (роль учителя и роль ковбоя), Анастасия Андреевна Рейникс (помощь в мультимедиа сопровождении).

В качестве реквизита были использованы ширма, которая осталась у нас со времени проведения социального проекта, и музыкальные инструменты: скрипка и духовые. Костюмами в полном смысле этого слова мы не обзаводились. Было решено: раз действующие лица – ковбои, они будут в джинсах и шляпах. Атрибуты лесных обитателей были представлены масками.

И, конечно, использовалась мультимедиа поддержка. Музыкальный номер сопровождался кадром с названием музыкального произведения и фамилией и именем исполнителя, т.к. текст у нас шел по сказке и в ходе концерта музыкальные номера и исполнители не объявлялись. Иллюстрации также сопровождали моменты, которые мы не могли в полной мере исполнить на сцене. Так, кульминационный момент падения ежонка с дерева мы показывали схематично, используя ширму, а на экране можно было проследить за этим по иллюстрациям Джона Пейшенса.

Несмотря на то, что это был своеобразный академический концерт, главным было коллективное и индивидуальное творчество, ощущение товарищества и праздничная атмосфера.

Хочется отметить следующие положительные моменты, которые возникали в процессе подготовки. Это:

- создание творческой обстановки;
- организация коллективной деятельности учащихся в сочетании с индивидуальной;
- участие всех учащихся класса в постановке;
- увлеченность и занимательность в основе деятельности;
- поддержка мнения каждого, альтернативность;
- развитие дружеских взаимоотношений в классе (обычно индивидуальная форма уроков этому мало способствует).

Но были и определенные трудности:

- такое мероприятие требует большой предварительной подготовки и от педагога, и от учащихся (обобщение и анализ репертуара, изучение дополнительной литературы, разработка сюжетной основы, творческих домашних заданий для учеников, разработка и создание дидактического материала, визуального сопровождения и т.п.);
- выбор времени для репетиций (разные смены в общеобразовательной школе, занятость зала);
- небольшое количество детей в классе (количество ролей и, соответственно, музыкальных номеров превышало реально число участников).

Поэтому, обобщая свой опыт подготовки и проведения мероприятия, хочу сказать следующее: для того, чтобы подобный концерт-сказка с единым сюжетом был привлекательным и интересным, надо объединяться хотя бы парой преподавателей своими классами. Это повысит творческий потенциал и позволит более конструктивно подойти к распределению зон ответственности.



## Современные формы работы на уроках сольфеджио

Перфильева Галина Александровна

преподаватель сольфеджио

МБУ ДО ДШИ №5 «Рhapsодия»

Музыкальное образование - мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьников. Музыка обладает функцией очищения души ребенка от психологического напряжения, снимает стресс, настраивает на волну радости, счастья, удовольствия.

Важно на уроке создать психологический комфорт. Отношения с детьми необходимо строить на основе сотрудничества, уважения личности ребенка, педагог при этом должен занимать позицию партнера.

Ребенку нужно предоставить свободу и позволить развиваться в соответствии с индивидуальными способностями.

В своей статье хочу остановиться на особенностях обучения и воспитания по предмету «Сольфеджио» с детьми младшего школьного возраста. Предмет сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса, а также помогает ученикам в их занятиях на инструменте. Обучение с сольфеджио может идти через игру, через движение под музыку. В игре ребенок наилучшим образом может реализовать свой креативный потенциал, развитие которого так важно в обучении музыке.

Оптимизация учебного процесса, особенно у младших школьников, обращена к новым методикам (в отличии от традиционной классно-урочной системы организации учебного процесса), в том числе игровым.

В своей педагогической практике использую различные формы и приемы организации занятий: прежде всего разнообразный, занимательный материал, наглядные пособия, игровые ситуации, различные типы уроков. Такие как

- урок - соревнование
- урок - игра
- урок - концерт и другие, провожу различные конкурсы, олимпиады.

На уроках сольфеджио приходится быть одновременно и педагогом, и артистом и сочинителем - импровизатором. Такая мобильность необходима в современном учебном процессе. Сейчас очень много различных методических пособий, которыми пользуюсь в своей работе, которые мне очень помогают. Вот некоторые из них:

- 1- «Неправильное сольфеджио» (О. Камозина)- вся теория представлена в виде песенок
- 2- «Обучение – без мучения» (О. Геталова)
- 3- «Интервалы это просто» (Т. Ошуркова)
- 4- «Веселые уроки музыки (В. Жакович)
- 5- «Чудо - ступеньки» ( Н.А. Шахнозарова)
- 6- «Музыкальная грамота в сказках и сказочках» (Т. Зебряк)
- 7- «Гимнастика музыкального слуха» (Л. И. Чустова)

Также в своей работе использую различные наглядные пособия.

Наглядные пособия - это такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала, активизируют процесс запоминания.

К ним относятся - различные рисунки, карточки, схемы, таблицы, фортепианная клавиатура, музыкальная лесенка., столбика и другие.

На первом году обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. И здесь очень важно дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, ребуса. В последние годы на уроках сольфеджио, наряду с традиционными разделами учебной программы все больше внимания уделяется развитию творческих навыков.

Творческие задания очень интересны ученикам, они будят творческую инициативу детей, исходят непосредственно из их слухового ощущения. Важно, что для выполнения заданий привлекаются слух и знания учеников.

Новые подходы к организации занятий по сольфеджио позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространенному мнению о сольфеджио, как о скучном, трудном, мало интересном занятием.

Чтобы проверить знание и навыки, полученные на занятиях, в конце четверти и учебного года я стараюсь проводить конкурсы, олимпиады. В этих конкурсах ученики участвуют с удовольствием и показывают хорошие результаты.

Вот некоторые названия конкурсов:

«В стране скрипичного ключа»,

«Мажорики и минорики»,

«Знаем, слышим, строим и поем»,

«Поиграем в КВН?»»,

«Музыкальный ринг»,

"Музыкальная палитра",

"Юный эрудит".

Остановлюсь более подробно на одном из них. Конкурс по сольфеджио «Знаем, строим, слышим».

Участвуют учащиеся 2 класса.

Цель мероприятия: показать знания и умения, проявить свои таланты.

Жюри (педагоги теоретического отделения) выставляет баллы по пятибалльной системе за каждый конкурс. Учащиеся делятся на 2 команды.

Порядок и название конкурсов:

1-Конкурс «Разминка» - команды показывают знание знаков в тональности (выдаются карточки тональностей).

2- Конкурс слухачей «Большое ухо» - команды определяют на слух интервалы и выкладывает цепочку например : м2, ч4, б3, ч8 (карточки всех интервалов).

3-Конкурс «Быстрые и умные» - команда быстро заполняет таблицу интервалов, соответствующей качественной величиной -каждой команде дается таблица интервалов и карточки с качественной величиной интервала.

4- Конкурс «Угадай мелодию» - узнать песенки по нотным примерам и спеть со словами (нотные примеры на доске: «Маленькой елочке» и «Во саду ли в огороде»).

5- «Ритмический паровоз» - сложить из карточек ритмический диктант за 3-4- проигрывания (дается разрезной материал- ритм диктанта), например белорусская полька «Янка».

6- Конкурс «Строители» - каждая команда строит цепочку интервалов вверх и вниз - один интервал – одному игроку (нотный стан для каждой команды и карточки с интервалами).

7- «Заморочки из бочки» команды отвечают на теоретические вопросы (ниже примерный список вопросов):

- 1- Как называется вид минора в котором повышена 7 ступень?
- 2- Что такое параллельные тональности?
- 3- Назвать главные трезвучия лада и ступени на которых они строятся
- 4- Трезвучие до-ми-соль, в каких тональностях оно будет T53, S53, D53?
- 5- В каком интервале 4 тона?
- 6- Назовите интервалы - консонансы.

В конце жюри подсчитывает баллы, объявляет победителей. В этом конкурсе можно придумать много заданий соответствуя программе и классу. Основной педагогической технологией применяемой в данной конкурсе является игровое обучение, характерные принципы которого - активность, творческий подход, эмоционально- наполненная состязательная деятельность, свободная деятельность учащегося, которая приносит и радость и удовольствие.

Такие мероприятия повышают интерес и мотивацию к обучению. Конкурсы и олимпиады по сольфеджио - это неотъемлемая часть внеклассной работы. В них присутствует состязание между командами, на которых раскрываются не только теоретические знания учащихся, но и развиваются навыки пения, слуховой анализ, чувство ритма. Применение подобных форм - это стремление к поиску, новым неординарным методам работы с учащимися

Конфуций писал: «Учитель и ученик растут вместе». Игровые формы уроков позволяют расти как ученикам, так и учителю. Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам и являются ее здоровьесберегающим элементом, становятся средством активизации улучшения качества процесса обучения.

#### **Список литературы:**

1. Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании», Москва, 1965 г.
2. Белая Н.В. «Нотная грамота. Игра на уроках» ч.1, ч.2, Изд. Композитор, С-Пб, 1999 г.
3. Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2010 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 1-4 классы, Изд.: Композитор, С-Пб, 2003 г.
5. Зебряк Т. «Музыкальная грамота в сказках и сказочках», Москва, Изд.: Кифара, 2002 г.

## **Интерактивная доска в работе с учащимися при создании творческих проектов в классе теоретических дисциплин**

Порохова Наталья Геннадьевна;  
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин;  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г. Северодвинск

Глобальная информатизация общества, которая наблюдается с начала второго тысячелетия, обусловила проникновение информационно-коммуникативных технологий в систему образования, что, в свою очередь, повлекло к трансформированию привычных функций преподавателя. Теперь для обеспечения динамичного и интересного процесса обучения на первый план пришло использование интерактивных методов и средств обучения, при которых педагог выступает в роли консультанта и организатора деятельности учащихся на достижение цели урока.

Одна из форм интерактивного обучения – обучение, построенное на взаимодействии и общении посредством интерактивной доски. Хотелось бы обратить внимание на то, что наличие в классе интерактивной доски не является главным условием и признаком того, что урок стал интерактивным. Доска - это лишь одно из средств на уроках теоретических дисциплин, с помощью которого можно реализовать интерактивные приемы и методы обучения («Один – вдвоем - вместе», ситуации – упражнения, кластер, активное чтение, обсуждение сюжетных рисунков, работа в парах, группах и др.).

Сегодня, особенно в классе теоретических дисциплин, все более весомой становится необходимость осовременивания средств преподавания, приближения их к особенностям восприятия нового поколения детей, растущего на ТВ, КП и смартфонах, у которых гораздо выше потребность в

визуальной информации. Это данность, которая уже всем понятна, и которой никого не удивишь.

Использование в учебном процессе такого технического средства, как интерактивная доска, становится все более актуальным и весомым действием в решении выше обозначенной проблемы и одним из ответов на острый вопрос в музыкальном образовании: грамотного сочетания классических педагогических традиций и методик с инновациями, связанными с применением компьютерных технологий и интерактивных методов обучения.

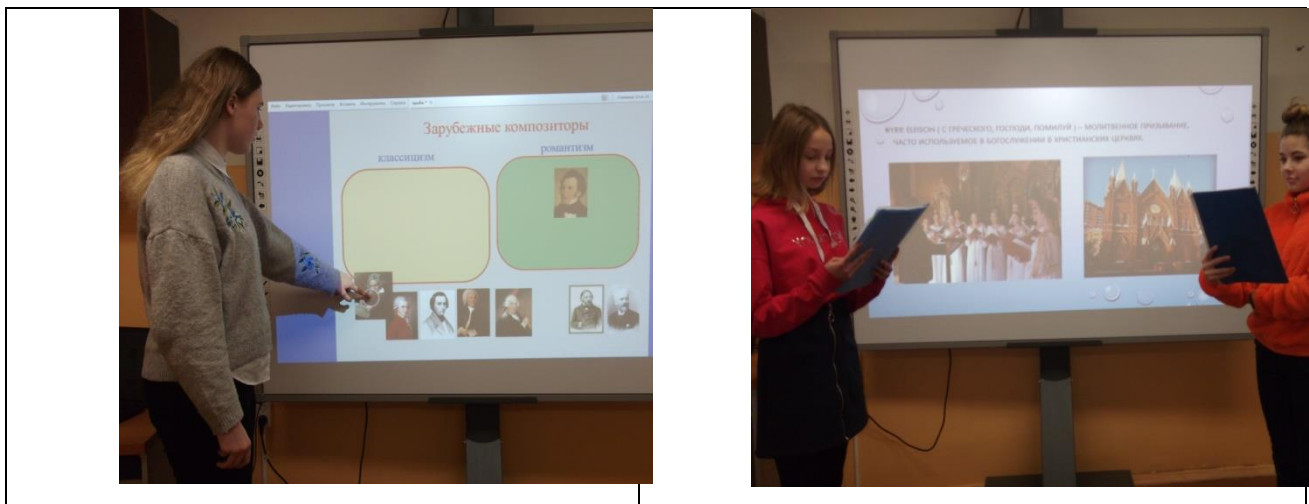
В прошлом учебном году, в нашем образовательном учреждении, в классе теоретических дисциплин была установлена интерактивная доска, начался постепенный процесс изучения и внедрения в учебную образовательную практику (таблица 1).

Таблица 1 – ИД на уроках теоретических дисциплин

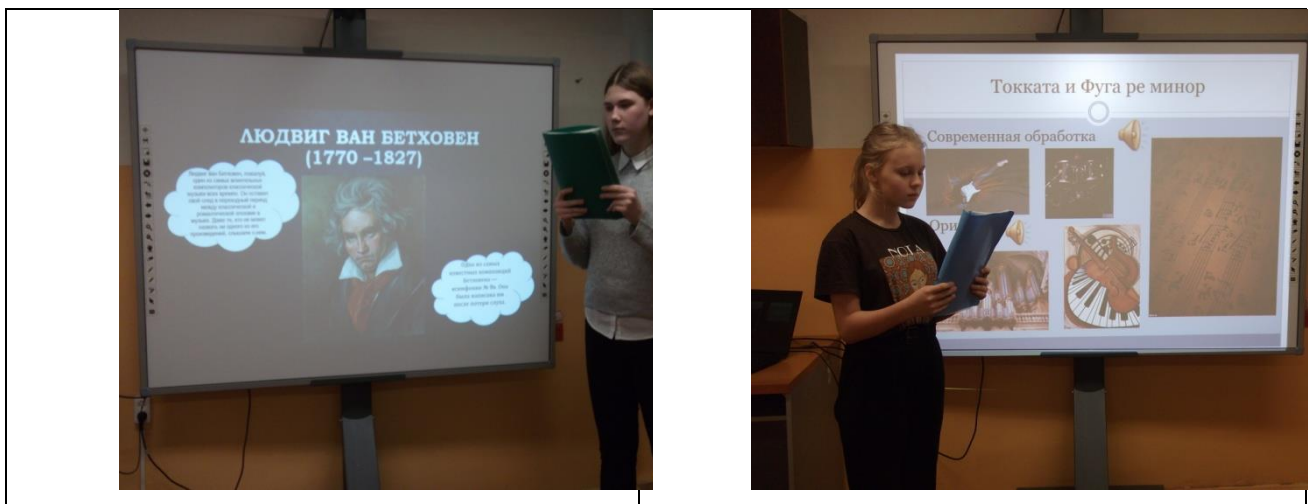


На самом начальном этапе вхождения в практику использования интерактивной доски на уроках теоретических дисциплин, прежде всего, как дидактического средства обучения, для демонстрации презентаций, учебных видеоматериалов, стала актуальна и активна такая форма работы, как устное представление учащимися своих исследовательских проектов при подготовке к детским конференциям, а также на контрольных уроках. Так, с группой учащихся 6 Апп класса, по окончании первого полугодия, в рамках учебной дисциплины «Музыкальная литература» был организован открытый итоговый урок с целью систематизации знаний по завершению изучения тематического цикла, связанного с жизнью и творчеством зарубежных композиторов. Урок проходил в виде семинара-конференции, на котором каждый из учащихся представил самостоятельно подготовленный проект на одну из предложенных тем, с последующим обсуждением. Несомненно, наличие ИД послужило большей наглядности, яркости, визуальной информативности, современности. Урок вызвал интерес, как у учащихся, так и у присутствующих родителей (таблица 2).

Таблица 2 – Открытый итоговый урок по «Музыкальной литературе»





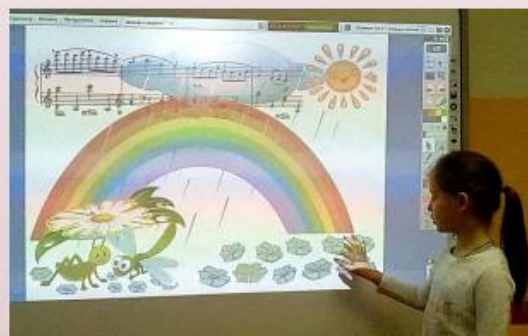


Выбранная форма итогового урока с использованием ИД стала одним из этапов подготовки учащихся к предстоящему, по новым программным требованиям, выпускному экзамену по учебной дисциплине «Музыкальная литература», на котором присутствует раздел устной презентации творческих работ.

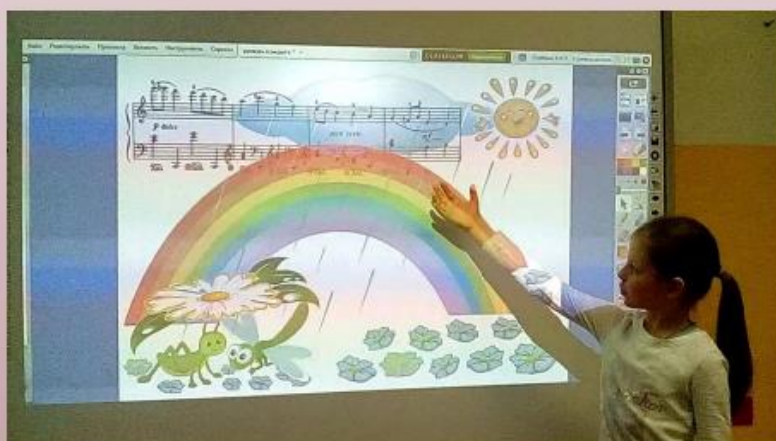
Необходимо сказать, что интерактивная доска – это основной элемент сложной системы, состоящей из проектора, компьютера, дополнительного оборудования, но, самое главное, чтобы данное техническое средство приносило настоящую пользу на уроке, стала практическим инструментом для творчества, нужно наличие специального программного обеспечения, владение которым и позволит преподавателю реализовать свои творческие наработки. А также, стимулирует на разработку собственных интерактивных мультимедийных проектов, привлекая учащихся в этот интересный процесс.

Одним из таких первых опытов стал совместный творческий проект учителя и ученицы «Удивительная красота. Сказка для маленьких музыкантов к музыке С.С. Прокофьева «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» (Таблица 3).

Таблица 3 - Творческий проект "Удивительная красота"



Творческая работа к пьесе С.С.Прокофьева «Дождь и радуга»



Перед ученицей стояла цель раскрыть образное содержание пьесы С.С. Прокофьева «Дождь и радуга», используя литературно-творческую форму деятельности, современные информационно – компьютерные технологии и технические средства обучения. Девочка очень живо откликнулась на решение нового для нее творческого задания: сочинения собственной сказки с сюжетной линией, навеянной музыкой композитора, подбора и создания зрительного, образно – ассоциативного ряда к произведению с помощью интернет – ресурсов, использования элементов техники коллажа из соответствующих картинок, начального навыка музыкального анализа. Несомненно, выполняя данные задачи с включением работы с ноутбуком и интерактивной доской было очень интересным и занимательным для нее занятием. В результате, девочка смогла проявить и реализовать свои литературные, творческие возможности и найти свое индивидуальное прочтение пьесы С.С. Прокофьева «Дождь и радуга» из цикла «Детская

музыка», не говоря о том, сколько новых знаний, умений и навыков получила при работе над проектом. Такой начальный совместный опыт в создании творческих проектов с использованием программного обеспечения интерактивной доски, стал интересен не только для ученицы, но и для преподавателя, актуален при использовании в практической деятельности. Стал отправной точкой для дальнейшей работы в данном направлении.

Уже на самом начальном этапе грамотного использования ИД в урочной работе, заметны значительный выход урока на качественно иной, новый образовательный уровень, современный подход к подаче учебного материала и организации урока, положительная реакция и поведение учащихся. Дети чувствуют себя в реалиях сегодняшних дней, современно, получают большое эмоциональное удовлетворение от учебного процесса, в который свободно и легко включаются. Способствует позитивному и заинтересованному отношению учащихся к предметам теоретического цикла, но требует от педагога колоссальной домашней подготовки, изучения, опыта и времени для создания и наработки собственной методической учебной базы из материалов по работе с использованием интерактивной доски.

## **Развитие эмоционального и ассоциативного слуха на уроках сольфеджио**

Денисова Ольга Сергеевна

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

ГБУ ДО АО « ДМШ №1 Баренцева региона»

Понятие «эмоциональный слух» - достаточно «молодой» термин. Это понятие было предложено биологом В.П. Морозовым в 1985 г. Эмоциональный слух предназначался для распознавания по звуку голоса человека его эмоционального состояния. Позднее термин эволюционировал и расширил смысловые границы. В основе любой педагогической деятельности

лежит взаимопонимание взрослого и ребенка. В процессе такого взаимодействия участники осваивают также и эмоциональный контекст преподносимого сообщения. Эмоции в музыке напрямую связаны с понятием «эмоциональный слух».

Эмоции (от лат. *emovere* — волновать, возбуждать) — «особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с *инстинктами, потребностями, мотивами* и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности». Многие психологи призывают изучать эмоциональное развитие детей. Учащиеся ДМШ находятся в возрасте от 7 до 15 лет. Этот период, согласно советскому психологу Д.Б. Эльконину, разработавшему последовательность психологических возрастов в детстве, соответствуют младшему школьному (8—12 лет) и подростковому возрасту (11 — 15 лет). В каждом из них дети имеют свои психологические особенности.

Младший школьный возраст — это очень ответственный период школьного детства. В это время формируется уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, появляется уверенность в своих силах. Акцент ставится на наличие у ребенка определенных знаний и умений. Учитель выступает в роли носителя социальных образцов. Главной целью становится учебная деятельность, которая направлена на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством. В этот период у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Основное направление развития мышления — это переход от конкретно-образного мышления к словесно-логическому и рассуждающему мышлению. Подростковый период связан с периодом завершения детства. Это переход от детства к взрослости. Ребенок в этом возрасте сравнивает себя с взрослыми и с более младшими детьми. Он чувствует себя взрослым. Подросток хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками, стремление к

самостоятельности и независимости. Подросток продолжает оставаться школьником. Но учебная деятельность, сохраняя свою актуальность, в психологическом отношении отступает на задний план.

Советский психолог Б. Теплов утверждал, что занятие искусством является школой восприятия, воображения и чувств. Музыка предполагает особое и очень совершенное слышание. Искусство – не только образное, но и эмоциональное познание мира. Этим определяется своеобразие художественно восприятия. Эстетическое восприятие можно назвать «чувствующим восприятием», эмоциональным восприятием. Понять художественное произведение – значит прочувствовать и эмоционально пережить его. Восприятие искусства должно начинаться с чувства. Эстетическое восприятие должно быть эмоционально-непосредственным. Музыка является «языком чувств». Музыка вне ее эмоционального воздействия не имеет смысла. Искусство является одним из мощных средств воспитания чувств. Оно развивает эмоциональную отзывчивость, чуткость, восприимчивость. Также искусство с одной стороны отражает знакомые и близкие человеку чувства, с другой - открывает новые, неведомые ему ощущения. Искусство дает богатый эмоциональный опыт: переживание чувств, познание их и овладение ими. Природа художественного творчества невозможна без глубокой эмоциональной захваченности. Согласно Теплову, эмоциональный слух связан с пониманием эмоционального содержания музыки. Для понимания музыкального произведения очень важен эмоциональный элемент.

Проблема высоты звука – одна из самых сложных проблем в музыкальной психологии. Основу методики развития эмоционального слуха составляет поэтапная система, включающая в себя работу над различными элементами музыкального языка. Одной из них является развитие эмоциональной чувствительности отдельных звуков в определенном регистре и диапазоне – белых клавиш в пределах первой октавы. С каждым звуком необходимо работать по следующим направлениям:

1. Каждой ноте соответствует свой цвет, возникший в воображении учащегося при исполнении преподавателем звука на фортепиано. Ученик записывает свои ощущения соответствия звука определенному цвету. Известно, что цвет достаточно сильно влияет на человека. Существует специальная **диагностика**, позволяющая с помощью цвета измерить **психофизиологическое состояние человека, его стрессоустойчивость, активность и коммуникативные способности**. Ее разработал швейцарский психолог **Макс Люшер**. В тесте человеку предлагается по очередности выстроить цвета в зависимости от его личных пристрастий. На основании этого делается заключение о душевном состоянии человека. Каждый цвет имеет свою специфику восприятия, эмоциональную характеристику и даже воздействие на организм человека. Каждый цвет несёт индивидуальную информацию, способную повлиять на состояние человека.

2. Услышанный звук ассоциируется у учащихся с определенной геометрической фигурой. Это могут быть различные формы: круг, овал, квадрат, ромб, многоугольник и т.д. С психологической стороны с квадратом люди ассоциируют доверие, надежность, честность. Круг символизирует вечность и защищенность. Таким образом, в сознании детей закрепляются ассоциации звука с формой и ее психологическим ощущением.

3. Звук может вызывать в представлении учащегося определенный аромат. Воображаемые запахи несут в себе высокую ассоциативность, помогающую в различении звуков на слух. Аромат также может повлиять и на физиологические реакции, такие как дыхание, мышцы и т.д.

4. Звук может призвать учащегося к определенному действию. Под воздействием эмоций человек способен совершать какие-либо действия. Возможно, услышав определенны звук, ученику захочется вскочить, прыгать, бегать, либо, наоборот, успокоиться, расслабиться.

5. В воображении учащегося может возникнуть устойчивая картинка. Ребенок при прослушивании звука погружается в свой внутренний мир и создает там конкретные образы.

Все ассоциации учащихся индивидуальны и заносятся учеником в таблицу. При каждом проигрывании звуков данного диапазона учащийся сверяет услышанный звук с записанными ранее ассоциациями. После того, как закрепится звучание с конкретными ассоциациями, у ученика вырабатывается способность к определению звуков по абсолютной высоте, что помогает развить способность к абсолютному слуху.

#### **Список литературы:**

1. Мещеряков Б., Зинченко В. *Большой психологический словарь* / Сост. И общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко . — СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 672 с.
2. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11. С. 7–26.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Избр. труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. С. 42–222.
4. Шаповаленко И.В. *Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология)*. — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
5. Ясинских Л.В. Развитие эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. пед. наук. — Екатеринбург, 2004. — 22 с.

### **Методическая разработка открытого урока по сольфеджио: «3 вида минора. Гармонический вид»**

Болдырева Ольга Валерьевна  
-Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;  
МБУ ДО «Приморская ДШИ»

#### **Пояснительная записка**

Урок предназначен для учащихся 2 класса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

В занятии использованы разнообразные формы работы, направленные на развитие чувства ладотональности, закрепление теоретических и слуховых навыков, а также на первоначальное формирование понятий «Виды минора». На данном уроке учащиеся осваивают новую тему, повторяют, обобщают основные теоретические знания, закрепляют и систематизируют материал, учатся применять знания при решении конкретных практических задач. Это особенно актуально на начальных этапах профессионального музыкального образования, когда закладывается фундамент для дальнейшей успешной учёбы, будущих музыкантов.

*Цель урока:* развитие чувства ладотональности на начальном этапе обучения.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- освоить понятие гармонический минор;
- закрепить теоретические и слуховые навыки;
- продолжить формирование навыка чистого интонирования;

*Развивающие:*

- способствовать развитию чувства лада, вокально-интонационных навыков, музыкальной памяти и творческих способностей учащихся;
- развивать логическое мышление, умение анализировать;
- развивать умение применять знания на практике;

*Воспитательные:*

- воспитывать активность, наблюдательность в ходе работы на уроке;
- содействовать воспитанию чуткого слушателя и ценителя классической музыки;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

*Тип урока:* комбинированный.

*Формы работы:* групповая.

*Методы и приемы обучения:*

- Словесный



- Объяснительно – иллюстративный
- Аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления)

- Наглядно-слуховой
- Практический (пение упражнений, мелодий, работа в тональности)
- Эвристический (частично поисковый)

*Средства обучения:*

- Фортепиано
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Презентация
- Аудиозаписи МР 3    Антонио Вивальди Концерт a-moll 1 ч.  
  Леопольд Моцарт Менуэт d-moll

*Наглядные пособия:*

- клавиатура
- Ритмические карточки
- Распечатанные диктанты из сборника Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты» младшие классы

- Шумовые инструменты (маракасы, кастаньетты)
- Учебник Ж.Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс

Ход урока:

*I. Организационный момент*

Подготовка к проверке домашнего задания.

*II. Проверка домашнего задания.*

1. Кроссворд. В кроссворд вошли понятия, которые проходили на уроках сольфеджио. Вместе с учащимися читаем задания – дети называют правильные ответы. (Приложение №1)

2. Пение Концерта для скрипки с оркестром a-moll А. Вивальди с дирижированием (пульсом) по нотам: группой, по одному. (Приложение №2)

(предварительно дети слушают запись концерта MP3)

III. *Определение темы урока.*

На доске написано 2 вида Ля минора (Приложение №3)

- Какая гамма написана на доске в первом варианте?

- Какая гамма написана во втором варианте?

- Чем они отличаются?

Ученики приходят к выводу - изменилась VII ступень, появился диез.

То есть это тоже гамма Ля минор, но только с повышенной VII ступенью.

Кто из вас знает из уроков по специальности, как называется минор, в котором повышается VII на 0,5 тона? (гармонический).

- А сколько всего видов минора вы играете на специальности?

Дети: три вида (натуральный, гармонический и мелодический)

На уроках мы с вами работали в натуральном миноре.

- Какое строение в натуральном миноре (1т, 0,2т, 2т, 0,5т, 2т.)

Сегодня мы с вами на уроке познакомимся с новым видом минора – гармоническим минором.

IV. *Объяснение и изучение нового материала.*

«Три вида минора. Гармонический вид»

Все элементы тональности пропеваются без фортепианного сопровождения.

В случае не точного интонирования, с помощью внутреннего слуха, настраиваемся и вспоминаем звучание Тоники. Или находим Тонику от последнего пропетого звука методом поступенного движения, по звукам интервалов или аккордов. Во время пения необходимо обращать внимание на правильное звукоизвлечение и правильное положение корпуса.

Каждое задание выполняется с распечатанной клавиатурой.

1. Пение гаммы с предварительной настройкой по звукам Т5/3.

2. Пение натурального и гармонического Ля минора

Сравнить окраску натурального и гармонического минора (в гармоническом миноре восточный колорит).

3. Пение натурального и гармонического Ля минора в ритме с пульсом, а потом с дирижированием.



4. Пение гаммы тетрахордами группами и индивидуально (верхние тетрахорды).

5. Пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

6. Пение водных ступеней, опевание устойчивых ступеней.

7. Пение цепочек в гармоническом Ля миноре .

I – II – II – I - VII(↑) – I

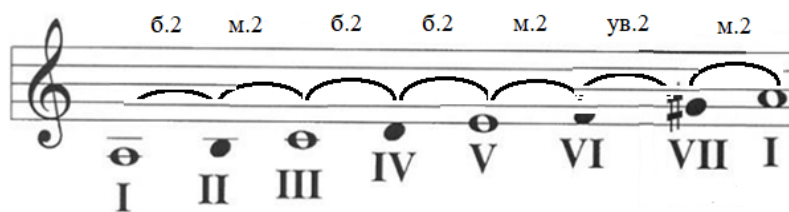
I – III – V – I - II - VII(↑) - I

I – VII(↑) – I – III – V – I

V – VI – V – III – II – VII(↑) – I

V – VI – VII(↑) – I

Определение и пение секунд с разрешением на каждой ступени гармонического Ля минора.



8. На VI ступени строится секунда, но в ней больше полутона, чем в большой секунде. В большой секунде – 2 полутона, в этой секунде 3 полутона. Она больше, чем б.2, то есть увеличился ее состав. Как мы назовем такую секунду? (увеличенная)

-Давайте попробуем ее разрешить, так как она состоит из неустойчивых ступеней. Куда разрешается VI ступень по тяготениям? (в V ст.).

- Куда разрешается VII ступень по тяготениям (в I ст.)

- Какой интервал получился при разрешении ув.2 (чистая кварта)

- Давайте споем, а затем запишем новый интервал с разрешением.

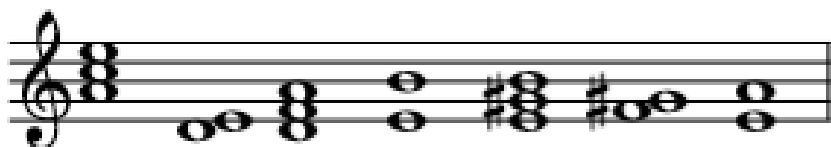
9. Пение и запись в тетрадь ув. 2.



ув.2 - ч.4

Пение устойчивых и неустойчивых звуков способствует развитию чувства ладотональности. Увеличенная секунда - это интервал, который помогает укрепить ладовое чувство.

10. Определите и подпишите интервалы, аккорды, укажите на какой ступени они строятся. (задание выполняется у доски и в тетрадах). После выполнения задание пропеваается учениками.



$T^5_3$  б.2(I)  $S^5_3$  ч.5(V)  $D^5_3$  ув.2(VI) ч.4(V)

11. Определение на слух:

- виды минора (натуральный и гармонический)
- ступени в гармоническом Ля миноре
- интервалы

12. Закрепление новой темы.

Какой новый вид минора вы сегодня узнали?

Выдаю листочки с гаммами.

- Превратите гаммы ре минор и ми минор натурального вида в гармонический вид. (Приложение №4)

*V Чтение с листа.*

• Пение номеров с предварительным анализом. (учебник Ж.Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс)

1. «Молдавская народная песня» обр. А. Перцовской (Приложение №5)

2. Леопольд Моцарт «Менуэт» (Приложение №6)

- Определить тональность, вид минора, строение.
- Исполнение мелодии с дирижированием.
- Исполнение мелодии с фонограммой.

#### VI. Музыкальный диктант

Диктант из сборника Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты» младшие классы

- Перед вами мелодия диктанта с пропущенными знаками. Поставьте там, где необходимо пропущенный знак. Ученики слушают диктант и подписывают знаки.

Вариант для учащихся.

Весело А. Эшпай. Этюд

56



Правильная запись диктанта.

Весело А. Эшпай. Этюд

56



После того, как диктант записан и исправлены ошибки - учащиеся поют диктант с дирижированием.

#### VII. Работа с ритмом

1. На доске написан ритм, обведите доли в кружочек, разделите на такты.



После выполнения задания, учащиеся проговаривают ритм ритмослогами с долями.

2. Шумовой оркестр под музыку (М.И. Глинка «Полька») Мультимедийная презентация преподавателя МБУ ДО ДШИ №11 г. Новосибирска Сараевой С.В.

### VIII. *Итог урока.*

- Какой вид минора мы сегодня освоили на уроке?
- Какой новый интервал вы узнали?
- Какие музыкальные произведения исполнили?
- . В конце урока учащиеся за работу на уроке получают оценки.

### IX. Домашнее задание.

1. Петь гамму Ля минор (2 вида), ув.2 с разрешением.
2. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 2 класс (Приложение №7)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение №1



1. Главный звук в гамме
2. Интервал, который охватывает 2 ступени.

3. Четыре ноты подряд в гамме. Бывает нижний и верхний.
4. Интервал, который охватывает 3 ступени
5. Переход неустойчивой ступени в устойчивую.
6. Интервал, который охватывает 5 ступеней.
7. Мажор и минор – это...
8. Самое маленькое расстояние между двумя звуками (клавишами).

### Приложение №2

**КОНЦЕРТ**  
для скрипки с оркестром

А. ВИВАЛЬДИ

Умеренно  
*mf*

### Приложение №3

I II III IV V VI VII I

I II III IV V VI VII I

### Приложение №4

Ре-минор

I II III IV V VI VII I

Ми-минор

I II III IV V VI VII I

## Приложение №5

**МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

31

*mf*

*mf*

*mf*

## Приложение №6

Л. Моцарт. Менуэт

Умеренно

*mf*

*f*

## Приложение №7

17. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы данные музыкальные примеры звучали в гармоническом миноре.

а)

б)

в)



## **«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе фольклорных праздников. Из опыта работы преподавателей ДШИ №12 г. Мирный»**

Маслова Наталья Александровна  
преподаватель теоретических дисциплин  
МКУДО ДШИ №12 г. Мирный Архангельской области

*Патриотизм и нравственность, традиционные семейные ценности* – это составляющие национальной идеи, призванной объединить российское общество.

Войдя в третье тысячелетие, мы вынуждены признать, что духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потеснены другими «идеалами»: потребительством, развлекательностью, «информационным накопительством». При этом, страдают, прежде всего, дети, которые теряют связь с семьей, природой, истоками своей культуры. Поэтому сегодня перед педагогами стоит проблема переосмысления ценностных ориентиров в воспитательных теориях. И здесь непреходящее значение приобретает знакомство детей с народным наследием, естественным образом приобщающим их к основам родной культуры. Картина мира, воспроизводимая в фольклоре словом, музыкой, действием, транслирует вечные нравственные ценности, задает ориентиры в окружающей действительности.

*Приобщение детей к народным традициям, а через традиции и воспитание в подрастающем поколении любви к своей «малой» и «большой» Родине, и есть фундамент патриотического и духовно-нравственного воспитания.*

С 2016 года в ДШИ №12 города Мирный реализовывает дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Одной из приоритетных задач реализации этой программы, наряду с формированием у учащихся

комплекса необходимых знаний, умений и навыков по определённым учебным предметам, является приобщение детей к традиционной русской культуре и, главное, пробуждение интереса к изучению традиционной русской культуры.

Народный праздник является древнейшим элементом человеческой общественной культуры, концентрирует в себе многовековые традиции. Проведение таких праздников является самым эффективным способом приобщением учащихся младшего школьного возраста к народной культуре и народным традициям.

Народная культура состоит из множества взаимосвязанных частей: поэтического слова, напева, игры, танца, театрализованного представления, рукоделия и др. Традиционные праздники сконцентрировали в себе все эти элементы. Это веками отработанный способ единения людей в коллективном сопереживании событий. Здесь нет деления на исполнителей и зрителей. Используя этот многовековой опыт, мы можем помочь детям приобщиться к радости коллективного сотворчества. В свою очередь, дети могут помочь своим родителям открыть для себя мир народного творчества.

С открытием фольклорного отделения в ДШИ №12 г. Мирный, каждый год реализуются два больших просветительских проекта – «Святой вечер» и «Честная Масленица», посвященные традиционным народным праздникам. На данный момент в проектах участвуют учащиеся подготовительного и 1-4 классов фольклорного отделения.

Цель данных проектов – это формирование интереса у подрастающего поколения к национальной культуре и воспитание в них чувства причастности к русской культуре

Основные задачи, которые ставят перед собой преподаватели – авторы проекта – это:

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально отзывчивости;
- установление партнерских взаимоотношений между детьми, педагогами и родителями;

- расширение кругозора и углубление знаний о традиционных народных праздниках;
- развитие навыков коммуникации посредством народных игр;
- воспитание в детях чувства милосердия и сострадания.

Проекты представляют собой внеклассные концертно-игровые мероприятия для учащихся младшего школьного возраста. Ход мероприятий включает в себя: беседу о традициях праздников, игры и сценки, театральные представления (Вертеп, театр Петрушки). Все составные части сценариев мероприятий сопровождаются подлинным традиционным песенным народным материалом. В репертуаре учащихся фольклорного отделения песни разных регионов нашей страны, но акцент ставится на песенных традициях Архангельской области. Сценарий каждого мероприятия носит вариационный характер. В зависимости от возраста участников мероприятия меняется и содержание его элементов – доступность и разнообразие песенного материала, количество и сложность фольклорных игр. Учащиеся 1 и 2 класса – как правило, зрители сенок и театральных представлений, а в 3-4 классе, ребята уже сами участвуют в постановках. Родители, никогда не остаются в стороне, они всегда принимают участие в игровых элементах праздника. Когда мероприятия проходят внутри отделения, то традиционно они заканчиваются посиделками с угощением за большим дружным столом.

На сегодняшний день, проекты «Святой вечер» и «Честная Масленица» уже вышли за рамки нашей школы, мы сотрудничаем с другими образовательными организациями города и всегда откликаемся на просьбы провести фольклорные праздники для учащихся образовательных школ.

Проект «Святой вечер» был представлен на II областной методической конференции «Образование в сфере культуры: опыт и инновации» в г.Новодвинск в феврале 2017 года и опубликован в сборнике материалов по итогам конференции.

В 2017-2018 учебном году проекты «Святой вечер» и «Честная Масленица» были реализованы не только в ДШИ, но и стал частью большого

социального проекта «Дом семьи» Храма Архангела Михаила, получившего грант Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. В стенах воскресной школы проходили мероприятия для юных жителей Мирного, для детей с ограниченными возможностями, для воспитанников Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних поселка Плесецк.

### **Вывод**

Ядром русской культуры были всегда устои и традиции народной жизни. Духовно-нравственное воспитание в современной педагогике понимается, прежде всего, как воспитание в неразрывной связи с духовными традициями народа. Народная праздничная культура предоставляет неограниченные возможности для формирования, воспитания и развития личности ребенка.

Наши проекты продолжают развиваться, но уже сегодня можно говорить, что результатами реализации проектов «Святой вечер» и «Честная Масленица» стало:

- приобщение детей и их родителей к традициям празднования народных праздников;
- проявление интереса жителей города к проектам;
- появление социального запроса на проведение подобных просветительских мероприятий.

Наши проекты вызвали живой отклик и неподдельный интерес со стороны учащихся ДШИ, юных жителей города Мирного и их родителей, а также получил положительные отзывы со стороны коллег.

## Приложение



*Авторы проектов*



*Учащиеся фольклорного отделения с атрибутами представления*



*«Рождество» в воскресной школе 13 января 2018 год*



*«Масленица» в воскресной школе*

*18 февраля 2018 год*



## Список литературы

1. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей. Учебное пособие – М.: АНО «Диалог культур», 2014.
2. Рублев А.В., Рублева Т.С. Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура. Программно-методический сборник. – Новосибирск, 2007.
3. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др. Под общей редакцией Е. И. Якубовской – СПб, 2008.

## Духовно-нравственное воспитание детей и подростков посредством музыкального образования

Полужктова Елена Игоревна;

- преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, концертмейстер;

МБУ ДО «ДМШ № 36» г.Северодвинск

Музыка является самым чудодейственным,  
самым тонким средством привлечения  
к добру, красоте, человечности...  
Как гимнастика выпрямляет тело,  
так музыка выпрямляет душу человека.

В.А. Сухомлинский

Рассматриваемая тема только на первый взгляд кажется понятной. Но занимаясь ею вплотную, понимаешь всю глубину и актуальность поставленного вопроса. Музыкальное воспитание оказывает существенное воздействие на нравственно-эстетическую сферу развития личности ребенка. Воспитывая нравственные чувства, мы закладываем основу для формирования сознания, регулирования нравственного поведения в будущем. Влияние музыки

на нравственность молодого человека обусловлено взаимосвязью искусства и морали как форм общественного сознания и духовно-практической деятельности личности. Не случайно, одним из основных средств духовно-нравственного воспитания древнегреческий философ Аристотель считал музыку. По его мнению, музыка оказывает влияние на человеческую психику, этику и моральные качества человека. Музыку, как средство воздействия, он предпочитает всем остальным объектам чувственного восприятия и говорит о том, что даже одна мелодия без сопровождения ее словами, заключает в себе эстетические свойства.

В России интерес к вопросам духовно-нравственного воспитания детей средствами музыкальной выразительности возник в конце XVIII века. Музыкальное воспитание связывалось с общими культурными и нравственными вопросами. Мысль о значении музыкального воспитания одним из первых высказал Н.И. Новиков – одна из крупнейших фигур Русского Просвещения, педагог конца XVIII века. Он считал, что без помощи искусства невозможно воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами. В.Г. Белинский отмечал, что в детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного, т.к. влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше. В.Ф. Одоевский, выдающийся ученый, публицист активно пропагандировал выдающиеся достижения русской музыкальной классики духовного направления и придавал очень большое значение музыкальному развитию детей, считая музыку важнейшим элементом как в человеке, так и в общественном организме. А основоположник русской педагогической науки К.Д. Ушинский говорил, что школа определяет лицо будущей России: «Запоёт школа - запоёт вся страна». Большой вклад в решение вопроса духовно-нравственного воспитания внесли ученые-психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Г.С. Костюк, Б.М. Теплов и др. Исследования А.Н. Леонтьева показали, что влияние музыки зависит от множества факторов, взаимодействующих между собой: возрастных особенностей, индивидуальных особенностей восприятия, окружающей среды и др. При этом музыка способна



вторгаться в чувственную сферу школьника и стимулировать процессы познания и освоения духовно-нравственных ценностей. В работах педагогов из семьи Гнесиных подчеркивается общественное значение музыкального и духовно-нравственного воспитания, задачу музыкально-педагогических учреждений они видят в распространении музыкального образования в обществе. В начале XX века появляются первые методисты-практики школьного музыкального воспитания. Основу курса методики музыкального воспитания детей одна из первых в отечественной музыкальной педагогике заложила О.А. Апраксина. Она выработала принципиальные положения, которые легли в основу теории музыкально-эстетического воспитания и остаются актуальными до настоящего времени. основополагающими идеями стали: принцип связи музыки с жизнью; всеобщности и доступности музыкального образования для всех детей; единства воспитания, образования и развития учащихся в музыкальном обучении; принцип единства научных идей и их практического воплощения. Идеи духовного воспитания учащихся в нашей стране разрабатывались А.Г. Рубинштейном, Б.В. Асафьевым, Д.Б. Кабалевским и другими. В.Н. Шацкая - советский педагог-пианист заложила основы советской системы музыкально-эстетического воспитания, включающей дошкольное, школьное, внешкольное воспитание. Она поставила вопрос о комплексном использовании различных видов искусства в воспитании детей. По её мнению, способности слушать и слышать музыку не являются природными, а поддаются воспитанию и развитию в процессе обучения, а полноценное восприятие музыки и развитие художественного вкуса достигаются при условии целенаправленного педагогического руководства. Учитель должен не только осуществлять работу с учащимися, но быть организатором эстетической жизни школы. Главная задача музыкального воспитания в том, чтобы с помощью искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающих духовно-нравственное развитие от общения с ней.

Однако в настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из важных проблем современного общества.

Отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, спад культурно-досуговой деятельности с детьми и молодёжью, снижение роли патриотического воспитания – несколько характерных причин из-за которых в обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Острой проблемой современного общества является нарастание из года в год негативных тенденций в подростковой среде. Появление бездуховности, нравственного бескультурья заставляет многих задуматься о том, как наполнить внутренний мир юного гражданина новыми содержаниями идеалов и стремлений. Во многих сферах жизни мы повсеместно наблюдаем нарушение нравственных норм и запретов, особенно СМИ, массовой культуре. Происходит манипулятивное воздействие телевидения и рекламы, где предлагается «получать от жизни все», а значит попробовать и все «радости жизни», что приводит к изменению ценностных установок. Современное телевидение оказывает негативное воздействие на детей и подростков в России, разрушает их моральные качества, приучает к жестокости. Если взрослый человек еще может критически оценивать такую телепродукцию и отделить выдумку от реальности, то ребенок часто воспринимает телевизионные схемы как план для реализации в жизни, и у него постепенно формируется криминальный стиль мышления. Дети привыкают к криминальным сценам, усваивают ложную истину, что основным путем решения большинства проблем – насильственный, и у них формируются довольно странные идеалы или образцы для подражания. На фоне пропаганды СМИ жестокости и насилия в новостных лентах, низкопробной рекламы ситуация ещё более осложняется: представления детей о главных человеческих духовных ценностях вытесняются материальными, и, соответственно, среди желаний детей преобладают узколичные, "продовольственно-вещевые" по характеру ценности. Да и интернет имеет две стороны медали. Несомненно, его положительная сторона – возможность добыть необходимую информацию в короткий срок. Но! Интернет, социальные сети изобилуют видеороликами, где в деталях показано, как ученики избивают своих учителей, пожилых людей

убивают ради того, чтобы завладеть их квартирами, а типичной реакцией значительной части нашей молодежи на гибнущего рядом человека стал ... смех. Налицо процесс ожесточения подрастающего поколения, стирания нравственных границ между понятиями «хорошо» и «плохо». Подобные явления воспринимаются как привычные, а не из ряда вон выходящие, как нормы современной жизни, формируется терпимость к злу, переходящая впоследствии в полную подмену им добра. Такие изменения в социально-экономическом состоянии общества обусловили проблемы в воспитании духовной культуры учащихся, что усугубилось пассивностью, а порой и равнодушием со стороны родителей. Воспитательная сфера семьи, её социальный статус долгое время находились в зоне влияния государственной системы школьного воспитания. Это привело к возникновению подчиненной позиции родителей в воспитании ребенка, развитию их потребительской психологии. Семейное воспитание сегодня – это создание родителями условий для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка как основы его личностного формирования, культуры приобщения к духовным ценностям общества потребительской психологии.

Увы, но и музыка постепенно уходит из семьи как фактор воспитания, что связано с несогласованностью семейного и школьного музыкального воспитания, пассивной позицией определенной части родителей и довольно низким уровнем их педагогической культуры, недооценкой музыки как действенного вида искусства в духовном становлении личности ребенка. Этому в немалой степени способствовало интенсивное развитие в средствах массовой коммуникации развлекательной индустрии, в которой музыка преподносится чаще в форме рекламного, развлекательного направления. В результате, на задний план оттесняется самодвижение человека к истинной художественности и ценности. Перед семьей и школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-

нравственных свойств и качеств личности школьника, социально-педагогической поддержкой воспитания, становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, в чём заключается её актуальность. Обучение в ДМШ способствует личностному развитию учащихся, росту познавательной активности, воспитанию самостоятельности, формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству, реализации творческого потенциала учащихся. Задача педагогов музыкальных школ – помочь любящим родителям в воспитании детей, указать пути и создать благоприятные условия для формирования и развития духовно-нравственной культуры школьников. В ДМШ создана система работы, которая направлена на формирование устойчивого интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории, культуры, духовной жизни, приобщение детей к искусству и включает: сочетание учебной и внеклассной работы; развитие творческой деятельности учащихся; установление взаимодействия с родителями учащихся; тесный контакт с образовательными учреждениями; активное применение новых педагогических технологий.

Духовно-нравственное воспитание – это организованный процесс, где детям передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия ими базовых национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа России. Духовно-нравственное развитие детей осуществляется в процессе социализации, последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания детей согласуются с традиционными источниками нравственности. Основные формируемые ценности содержания духовно-нравственного развития - это:

Ценность мира: как общего дома для всех жителей Земли; как мирового сообщества, представленного разными национальностями; как принципа жизни на Земле.

Ценность человеческой жизни как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели.

Ценность любви к Родине, народу как проявление духовной зрелости человека, выражающейся в осознанном желании служить Отечеству.

Дар слова как возможность получать знания, общаться.

Ценность природы - осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

Ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка.

Ценность добра как проявление высшей человеческой способности - любви, сострадания и милосердия.

Ценность познания мира - ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

Ценность красоты как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему - «красота спасёт мир».

Ценность труда и творчества как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

Ценность свободы выбора как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

Процесс превращения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры требует включения ребенка в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Почему музыкальная школа? Всем родителям всегда хочется, чтобы их ребенок рос самым талантливым, самым умным и обладал самым широким кругозором. Действительно, начальное музыкальное образование ребенку действительно необходимо! И вот 11 причин, подтверждающих это:

1. Ребенок научится понимать прекрасное, ведь звуки - это первое, с чем он сталкивается еще до рождения. Благодаря занятиям, он сможет научиться слушать и слышать красоту.

2. Музыкальные занятия помогают развивать память, ведь во время уроков и домашних заданий ребенку все время приходится напрягать память, заучивать что-то, воспроизводить на слух, учить нотную грамоту и так далее.

3. У ребенка гармонично развиваются все имеющиеся способности. Безусловно, у одних детей их больше, у других меньше, но в любом случае они есть. А целенаправленная работа над их развитием обязательно даст свои результаты.

4. Музыкальная школа научит ребенка работать, распределять свое время, получать удовольствие от, казалось бы, принудительного труда, ставить себе цели, а трудолюбие и адаптация к работе очень пригодятся в жизни.

5. Благодаря музыкальной школе, ребенок разовьет свой вкус, поднимется на новый культурный уровень и научится отличать хорошее от плохого не только в музыкальной области, но и в кино, литературе, искусстве.

6. Хорошая классическая музыка развивает доброту и ласку в ребенке. Не зря даже женщинам в положении рекомендуется слушать классику на протяжении всей беременности, чтобы расслабиться и успокоиться.

7. Музыкальные занятия помогают развивать слух. Даже если изначально у малыша не было склонности к музыке, то благодаря урокам она у него рано или поздно появится.

8. Считается, что ребенку с хорошо развитым слухом гораздо проще учить иностранные языки, и именно благодаря музыкальной школе некоторые люди способны легко выучить 2, а то и все 5 языков.

9. Музыка оказывает положительное влияние на развитие интеллекта в целом.

10. Для малышей занятия музыкой полезны еще и тем, что развивается мелкая моторика. Ведь чтобы нажимать на клавиши или кнопки, необходимо очень четко координировать свои движения.

11. Дети, занимающиеся музыкой с самого раннего возраста, более коммуникабельны. Они не боятся публичных выступлений, не страшатся начать диалог со сверстником, более оптимистичны и доброжелательны.

К сожалению, родители детей считают, что воспитание творческой духовно-нравственной личности с хорошим уровнем интеллекта, неординарным мышлением и ярким эмоциональным восприятием, владеющей культурой речи и исполнения – это Задача педагогов. Если в концертном зале родители вместе с детьми, если родители семь лет были или готовы быть со своими детьми на занятиях, на прослушиваниях, на образовательных проектах и если цепочка педагог – ученик – родитель замкнутая, значит они – единомышленники, они мыслят и идут в одном направлении. А равнодушие и неучастие в жизни своего ребёнка, к сожалению, может стать впоследствии «эффектом бумеранга» в виде того же равнодушия, нечуткости, безразличия. К сожалению, сегодня очень часто мамы заведомо ставят свои интересы выше интересов собственного ребенка. Это ли не есть потребительское отношение к музыкальной школе и учителю? «Мы вам ребёнка отдали, вот и вырастите нам духовно-нравственную личность, а мы посмотрим, что из этого получится». Или еще более цинично: «Мы Вам платим, вот и будьте любезны». Как правило, дети таких родителей, на каком-то этапе обучения оставят школу и виновны в этом будут кто угодно, только не родители.

Всякая духовно-нравственная деятельность в семье осуществляется, прежде всего, в общении с родителями. Чем выше музыкальная, социальная культура взрослых членов семьи, тем более адекватно оценивают они эмоциональную сферу своих детей, тем содержательнее становится воспитание ребенка и домашний досуг. Поскольку использование музыки в семье зачастую

носит стихийный характер, и не осознается родителями в педагогическом контексте, то возникают противоречия между существующими богатейшими традициями семейного музыкального воспитания прошлого и отсутствием их продолжения и развития в большинстве современных семей, достижениями в области музыкальной педагогики и отсутствием путей подготовки родителей к руководству семейным воспитанием детей. Для полноценного культурного развития ребенка необходимы составляющие:

- Родители, которым необходима помощь в освоении психолого-педагогических знаний, в приобретении умений организовать работу ребёнка дома, стимулирование желания создать обучающее, развивающее, воспитывающее пространство в семье;

- Музыкальный педагог - это партнёрские отношения с родителями и ребёнком, консультирование по вопросам музыкальной среды, использование методов стимулирования музыкальной деятельности ребёнка;

- Музыкальная школа как психолого-педагогическое и духовно-нравственное просвещение родителей, организация разного рода концертов, лекций, родительских собраний, семинаров, своего рода «музыкальная школа для родителей»;

- Факторы музыкальной социализации ребенка - это, прежде всего, политика государства в области воспитания и музыкального образования, система музыкального образования в целом, СМИ и их помощь, а не вред, традиции семейного музыкального воспитания и просвещения.

Если бы механизм из этих четырёх составляющих сегодня действительно работал, то многие вопросы отпали бы сами собой, а проблем можно было просто избежать. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним, объясняют свои ощущения, малыш духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию



ребенка, обедняет его кругозор. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

Ну, а задача нас, педагогов – воспитать душу, средствами искусства учить мыслить, чувствовать. Сопереживать, чтобы у ребенка развился не только интеллект, но и душа. Учитель должен научить ориентироваться в мире музыки, привить вкус и приобщить к высоким духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с миром музыки понять себя и свое место в мире. Я думаю, у нас это получается.

### **Список используемой литературы:**

1. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? - М.: «Эксмо», 1999.
2. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. - М.: «Академия», 1999.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. - М.: «Современный композитор», 1982.
4. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. М.: «Эксмо», 2002.
5. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: книга для учителей и родителей. - М.: «Просвещение», 2000.

## **Организация и развитие мышления гитаристов на начальном этапе обучения**

Наумова Анна Александровна  
заместитель директора по научно-методической работе,  
преподаватель по классу гитары  
МКУ ДО ДШИ № 12

### **Введение**

Одной из актуальных в современной музыкальной педагогике на сегодняшний день является проблема формирования и развития музыкального

мышления. В данной работе она рассматривается в ракурсе развития музыкального мышления учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения. Мышление ребенка, его психологический опыт, эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности отличаются от психики взрослого человека. Поэтому вопросы развития полноценного музыкального мышления у детей, а значит и активизации всех его уровней восприятия - внимания, памяти, воображения, мышления, речи, установление рефлексивных связей между ними являются особо значимыми.

В музыкальной психологии проблемы, связанные с мышлением, стали рассматриваться во второй половине XX века. Интерес к ним был связан, во-первых, с практикой музыкального образования, что обусловило участие педагогов-музыкантов в разработке данных проблем; во-вторых, с изучением специфического языка музыки в музыковедческих исследованиях, что подводило к процессам музыкального мышления с другой стороны – исходя из особенностей самой музыки.

В музыкально-педагогической литературе применительно к любому инструменту, в том числе и гитаре, можно встретить большое количество разновидностей музыкального мышления: оркестровое, гармоническое, полифоническое, аккордовое, аппликатурное и другие. Музыкальное мышление находится и развивается всегда в общей системе мышления человека, т.е. является ее частью.

В данном методическом сообщении рассмотрена общая характеристика мышления как высшего познавательного психического процесса человека.

Вопросы развития мышления гитаристов на начальном этапе обучения исполнительскому мастерству изложены с учетом проблем его развития в системе музыкального образования.

В работе рассмотрим вопросы физики звукоизвлечения в соответствии с анатомо-физиологическими особенностями человека, а также главные методические принципы логики движения и приоритета правой руки.

Данная работа поможет разобраться в данном вопросе и грамотно выстроить процесс обучения начинающих гитаристов.

## **1. Проблематика развития мышления**

### **1.1. Общая характеристика мышления как психического процесса**

Мысли — мощные мелодии, которые сильно влияют на настроение, чувства, а значит, и на наши успехи. Исследования показывают, что, если человек оценивает свои способности чуть выше, чем они есть в текущий момент, он, скорее всего, подойдет к решению задачи с более позитивным настроением, испытает меньше стресса, будет более упорен и настойчив, вложит в работу больше сил и в итоге выполнит ее лучше.

*Мышление* — это один из высших познавательных психических процессов человека, имеющий сложную многоуровневую структуру, связанную с особенностями его протекания, формами и мыслительными операциями.

К особенностям протекания мышления относят: обобщенное, отраженное и опосредованное познание действительности, решение конкретной задачи, а также связь с речью.

Основными формами мышления являются: понятие, синтез, сравнение, обобщение и т.д.

В научной деятельности различают теоретическое и эмпирическое виды мышления.

Процесс мышления и уровень его развития оказывают существенное влияние на всю деятельность человека.

### **1.2. Проблема развития мышления гитаристов в процессе обучения исполнительскому мастерству.**

Решение проблемы развития мышления гитаристов в музыкальной педагогике требует научного, комплексного и профессионального подхода на всех ступенях системы музыкального образования.

Формирование и развитие адекватного мышления учащихся-гитаристов в процессе обучения является необходимым условием для полноценного

раскрытия их художественного и творческого потенциала, что способствует повышению уровня исполнительской культуры. От умения правильно и творчески мыслить зависит развитие всего спектра музыкальных способностей учащихся сразу на начальном этапе их музыкального образования. Такой подход обеспечивает более быстрое и качественное развитие основных способностей учащихся, необходимых в процессе обучения. В большей степени это касается развития памяти, в частности запоминания музыкального материала. Оно становится более надежным и глубоким. Уменьшается также количество логических ошибок, что способствует повышению стабильности исполнения.

Если мышление учащегося-гитариста будет неправильно формироваться с самого начала обучения, то на последующих ступенях музыкального образования дальнейшее его профессиональное развитие не представляется возможным. Более того, чем больше внимания в процессе обучения уделяется развитию мышления учащихся, тем более развивающий характер имеет этот процесс.

## **2. Формирование мышления гитаристов в процессе обучения**

### **2.1. Особенности формирования мышления на начальном этапе обучения гитаристов.**

Сразу на начальном этапе освоения инструмента следует решать «постановочные» задачи на уровне мышления. В таком случае постепенно будут создаваться благоприятные условия для формирования и развития последнего. Именно в этом контексте необходимо обратить особое внимание на проблему формирования правильного звукоизвлечения у начинающего учащегося-гитариста.

Постановка звукоизвлечения напрямую связана с физикой звукоизвлечения по причине того, что обе руки задействованы в этом процессе, являются механической системой. А действие любой механической системы описывается определенными законами. Поэтому звукоизвлечение не должно противоречить законам физики – законам классической механики.

Однако следует иметь в виду, что целесообразнее всего начинать серьезно заниматься подобными вопросами с заинтересованными учащимися не младше 9 – 10 лет. В противном случае они могут ничего не понять по причине ограниченных знаний и недостаточного уровня развития мышления в этом возрасте. Но «ставить» игровой аппарат приходится учащимся любого возраста, поэтому в отношении постановки правой руки преподавателю следует создать условия для выполнения вышеизложенного.

Вопросы физики звукоизвлечения являются чрезвычайно важными в процессе постановки рук. Но их корректное решение бывает, как правило, недостаточным для формирования у начинающего гитариста игрового аппарата. Особое внимание следует уделить правильной посадке учащегося-гитариста. Здесь обязательно необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности ребенка.

Задача преподавателя в работе с учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения заключается в том, чтобы осуществлять постоянный контроль над правильным выполнением всех постановочных звуко-двигательных элементов и вносить своевременные корректировки до тех пор, пока у них не будут полностью сформированы устойчивые двигательные навыки.

Все постановочные элементы игрового аппарата должны вводиться и прорабатываться последовательно и предельно осмысленно. Особое внимание в этом процессе следует обратить на логику движений и главный методический принцип «приоритета правой руки».

## **2.2. Принципы приоритета правой руки и логики движений.**

Развитие исполнительской культуры гитариста начинается с изучения звукоизвлечения и требует особого внимания на любой стадии обучения, особенно на начальном его этапе. В процессе звукоизвлечения принимают участие обе руки исполнителя, при этом пальцы выполняют абсолютно разные действия. В этом заключается одна из трудностей освоения инструмента. «Главной», ведущей является правая рука. Она отвечает почти за

все характеристики звука, а левая рука только помогает правой. На этом основывается важнейший *принцип приоритета правой руки*. Согласно этому принципу необходимо мысленно подчинять левую руку правой. Другими словами, следует первоначально продумать действие правой руки (как и какими пальцами играть), а далее выполнить действие левой рукой (прижать соответствующие звуки в правильной последовательности) и только после этого играть правой рукой. Соблюдать принцип приоритета правой руки мешает особенность техники игры на гитаре – в очередности движений левая рука всегда опережает правую. Поэтому у большинства гитаристов все внимание уделяется левой руке.

К основным положениям принципа логики движений относятся следующие правила:

- 1) обязательно готовить пальцы обеих рук к исполнению группы нот;
- 2) в левой руке ставить пальцы на струны в очередности их исполнения правой рукой;
- 3) в игре «non legato» сначала ставить следующий палец, а затем снимать предыдущий, а не наоборот;
- 4) в нисходящем легато ставить следующие пальцы одновременно;
- 5) смену позиции всегда выполнять плавным движением левой руки, независимо от скорости игры.

Процесс формирования моторных навыков развивает двигательную, слуховую, осязательную, зрительную виды памяти учащегося. Практика показывает, что переходы нельзя исполнять только на слух, т.к. в слуховой памяти фиксируется исключительно результат перехода, а не действие. Для развития исполнительской культуры необходим контроль над действием.

### **3. Организация мышления гитаристов в процессе обучения.**

Формирование и развитие мышления учащихся является одной из первостепенных задач любой педагогической системы.

Процесс обучения исполнительскому мастерству на классической гитаре достаточно сложный и затрагивает многие области знаний, поэтому понятие

мышления нельзя сужать до рамок музыкального мышления, так как это только один вид мышления.

Примером может послужить физика звукоизвлечения, так как сама физика не имеет никакого отношения к музыке. Но без понимания и правильного использования ее законов исполняемая музыка никогда не будет совершенной в том смысле, что гитарист ввиду своей технической ограниченности просто не сможет полноценно раскрыть художественный образ исполняемого музыкального произведения.

Решение каждой задачи музыкального образования тесно связано с формированием и развитием соответствующих элементов мышления, отвечающих за различные аспекты исполнительской деятельности. Вся система мышления состоит из упорядоченного набора таких простейших элементов. Подобную систему можно назвать ординарным мышлением (от лат. *ordinarius* - обычный).

Система ординарного мышления главным образом строится на концептуальных идеях отечественного психолога П.Я. Гальперина. В середине XX века он предложил свою теорию планомерно-поэтапного формирования умственных действий, понятий и образов. Согласно этой теории максимальный развивающий эффект в обучении достигается при условии рационального использования умственных операций в учебном процессе. Следует иметь ввиду, что исполнитель в работе над музыкальным произведением на каждой стадии его готовности думает о различных аспектах рассматриваемой творческой деятельности. Так, например, содержание ординарного мышления полностью различно в случаях чтения с листа или разбора музыкального материала и концертного исполнения выученного наизусть произведения. Это является важной особенностью ординарного мышления.

Таким образом, применяя и развивая вышеизложенные идеи в работе над музыкальным произведением, можно научить учащегося правильно мыслить в каждый момент времени, а следовательно, заметно ускорить процесс обучения и повысить его качество.

На начальном этапе первостепенное значение должно уделяться технологическим проблемам, таким как: посадка, постановка рук и звукоизвлечения, изучение основных приемов игры, работа над штрихами, логикой и координацией движений, опережением событий, применение принципа приоритета правой руки и т.п. художественно-выразительные возможности у начинающих исполнителей обычно сводятся к динамической фразировке, различным замедлениям, ускорениям, ферматам и другим самым простейшим элементам «музыкальности».

По мере достижения стабильности и развития исполнительской техники перед учащимися ставятся более сложные художественно-творческие задачи, например работа над стилевыми особенностями музыкального произведения, чувством формы и ее содержанием и т.п.

На начальном этапе особенно важно следовать важнейшему методическому принципу: каждому физическому действию всегда должно предшествовать умственное действие, а не наоборот. Этот процесс управляется ординарным мышлением.

Проблема развития мышления гитаристов в процессе их обучения должна решаться комплексно, а не ограничиваться только одной музыкальной ее составляющей. В этой связи, а также с позиции современной концепции образования применительно к педагогике искусства эту тему целесообразно рассматривать в свете развития культуры мышления.

Культуры мышления исполнителя включает в себя способность творчески мыслить, моделировать позитивный художественно-творческий результат исполнительской деятельности, находить оптимальный способ мышления для различных участков музыкального произведения при условии постоянно опережения событий, поэтапно формировать умственные действия.

Культура мышления у начинающих гитаристов в обязательном порядке должна формироваться и развиваться при условии знания и осмысленного использования законов звукоизвлечения, логики движений, главного методического принципа приоритета правой руки. Преподавателю в



своей работе с учащимися следует также обратить особое внимание подбору современного учебного репертуара, основываясь на индивидуальных особенностях каждого учащегося.

Именно развитие культуры мышления учащихся должно быть положено в основу идей, на которых будет создаваться современная программа обучения исполнительству на гитаре.

### **Список литературы**

1. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. - МГИУ, 2012.

2. Борисевич В.Г. Развитие исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования: дис. канд. пед. наук. - М., 2008.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь - М.: Издательство «Лабиринт», 1999.

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: учеб. для студентов муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. Э.Б. Абдуллин и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011.

5. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. Заведений. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Наука, 2003.

## Актуальные направления на пути к успеху в обучении игре на трехструнной домре

Пилюгина Светлана Юрьевна  
Преподаватель  
МБУ ДО «Приморская ДШИ»

Исполнительство на трехструнной домре способствует популяризации русских народных инструментов, знакомит детей с традициями, историей народной музыки. Так, практические умения помогают нам сохранять традиции исполнительства на русских народных инструментах. А знакомство с историей древней русской домры помогает познакомиться с культурным наследием.

Сегодня домра – это наша национальная ценность.

Перед преподавателями стоит непростая задача: сохранить интерес детей (обучающихся) и их родителей к домре.

Чтобы обучающиеся смогли наиболее успешно проявить свои самые сильные стороны, преподавателю в своей работе необходимо придерживаться направлений, методических находок, которые помогут организовать в образовательном процессе *ситуацию успеха*. Необходимо сохранить желание ребёнка обучаться музицировать на этом инструменте.

В рамках программ, по которым ведется обучение, необходимо использовать современные образовательные технологии:

- лично – ориентированное развитие (индивидуальный подход к психологическим особенностям ребёнка, дифференцированные задания)
- технология сотрудничества (формирование коммуникативных умений, совместная деятельность обучающихся в разных учебных ситуациях)
- здоровьесберегающая технология (мышечная культура, наблюдение за свободой мышц, правильная посадка за инструментом, безопасное обращение с инструментом)
- ЭОР (интернет – ресурсы, презентации) - просмотр определённого концертного номера в разных исполнениях. Анализ: постановка

исполнительского аппарата, форма произведения, темп, взаимодействие с концертмейстером, культура звука.

- технология развивающего обучения.

Одним из актуальных направлений на пути к успеху в обучении является выбор *методики* и *школы* игры на домре.

Существуют разные методики и школы игры на домре.

А. Цыганков, В. Круглов, А. Александров, В. Чунин, З. Ставицкий,

Т. Вольская, С. Лукин – наши прославленные домристы – исполнители, педагоги.

Так, методика Захария Ивановича Ставицкого сохраняет лучшие традиции ленинградской школы игры на домре, прежде всего культуру звукоизвлечения. Большое значение этот педагог придаёт начальному периоду обучения, здоровьесберегающим технологиям. Это важно для нас, педагогов дополнительного образования, т.к. наши программы написаны на сравнительно небольшой срок обучения. Сюда можно отнести начальный период обучения, именно в это время закладываются основы воспитания мышечной культуры, вырабатывается свободный игровой аппарат, культура звукоизвлечения. Практика показала, что успешно освоив все этапы начального обучения по методике Ставицкого, воспитанник сможет продолжить обучение профессионально в музыкальной школе, или даже перейти на обучение на другой музыкальный инструмент, т.к. ранее были сформированы основные полезные и необходимые мышечные навыки. Важно, чтобы педагог сам владел этой методикой и мог продемонстрировать правильно все приёмы игры. От профессионализма педагога зависит здоровье рук ребёнка. Все дальнейшие неудачи и зажатости берут начало именно на этом, начальном этапе обучения.

Следующим направлением на пути успешного обучения будет практика выбора репертуара домриста.

В наши дни всё больше выходят в печать нотные пособия, написанные современными домристами - педагогами, композиторами - аранжировщиками. Нотный материал имеет электронное приложение с ансамблевыми партиями, а

также фонограммы некоторых пьес для домашнего и концертного музицирования без фортепиано. Яркий пример – современный композитор, аранжировщик, исполнитель – виртуоз Сергей Федоров.

Один из главных советов для педагога при выборе репертуара - «не навреди!» Репертуар подбирается с учётом особенностей исполнительского аппарата учащегося, его темперамента, трудолюбия. От профессионализма и ответственности педагога в выборе репертуара зависит, станет ли выбранное произведение ступенькой к мастерству. Или же оно загубит всё хорошее, что есть в исполнительском аппарате. Такое тоже встречается. Конечно, необходимо учитывать и желания обучающегося. Здесь на помощь приходит собственная нотная библиотека преподавателя, в которой нет случайных нот, весь материал методически продуман. Учащийся может сам выбрать любое произведение из предложенных сборников. Преподаватель с концертмейстером озвучивают пьесы, знакомят с нотным материалом для выбора произведения.

Следующим направлением на пути к успешному обучению является практика **выбора** инструмента.

Домра для звукоизвлечения сложный инструмент. Так, обучаясь игре на баяне, скрипке, в конце первого года обучения ученик уже исполняет несложные пьесы. А на домре только – только начинают формироваться мозоли от струн. Домра - инструмент с высоким натяжением струн. Это затрудняет обучение, особенно для младших школьников. Для успешного обучения важен правильный выбор инструмента. Здесь также работает правило «не навреди!». Выбор инструмента помогает решать методологические задачи. На примере нескольких инструментов, преподаватель не торопясь и очень серьёзно объясняет ребёнку, почему лучше выбрать, например, потрескавшийся от времени инструмент, а не тот, что блестит от лака. Рассказывает секреты, что иногда этот лак музыканты сами снимают наждачной бумагой. Это делается для удобства и развития беглости пальцев в левой руке.

Смена деятельности – еще одно верное направление на пути к успеху в обучении. Так, можно на какое-то время заменить малую домру (поиграть на гитаре, фортепиано, помузицировать в ансамбле). Или отложить на время струнные инструменты, чтобы поиграть на шумовых и ударных инструментах.

В школе обучающийся по дополнительным предпрофессиональным программам может овладеть несколькими инструментами: основным домрой, а также гитарой, баяном, аккордеоном, фортепиано. Освоить шумовые ударные инструменты, свистульки. Все эти умения можно использовать в нескольких направлениях : аккомпанемент в ансамбле малых форм, участие в ансамблевом творчестве или сольное выступление на том или ином инструменте.

Одним из главных критериев успешного обучения детей является *личность* педагога.

Педагог, работающий в ДМШ или ДШИ, это человек преданный своему делу, любящий своё дело всей душой. Каждая встреча с учеником - это радость. Радость от того, что можно поделиться с ним тем, что очень любишь. Радость от того, что можешь объяснить ребёнку материал так, что он будет понятен. И можешь показать, как не бояться трудностей. Потому что из любой ситуации всегда есть несколько выходов. А ещё можно взять за правило не жаловаться родителям на детей (если это, конечно, не связано со здоровьем). Если у ребёнка что-то не получается, то обязанность педагога - искать пути решения. Это его профессия. Нужно уважать своих учеников, за их трудолюбие, честность, смелость. Это те качества, которые проявляются у ребят в процессе занятий на домре. Педагог должен много думать, анализировать. Педагог может многое, недостаток ученика педагог может повернуть в достоинство, способность. Очень хорошо, когда педагог сам учится, посещает семинары, мастер – классы, концерты. После интересного мероприятия появляется вдохновение, с которым педагог приходит на занятие. И тогда начинается совместное творчество!

Невозможно любить всех детей, но возможно любить своё дело, которому ты обучаешь детей. И тогда выстроятся правильные отношения. А это залог будущих творческих успехов!

*«Если человек в школе не научится творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать» Л.Н. Толстой.*

## **Развитие стремления к творческому поиску, проявлению инициативы и самостоятельности учащимися ДМШ и ДШИ на уроках специальности (баян)**

Турыгин Сергей Владимирович,  
преподаватель

МОУ ДО «Детская школа искусств» г. Новодвинск»

Деятельность человека можно разделить на 2 части. Первая - воспроизведение, когда человек что-то делает на основе имеющихся знаний без каких-либо изменений. Вторая – творческая, когда на основе своих знаний, опыта человек создает что-то новое, вносит в свою работу изменения, стремится к поиску решений, позволяющих улучшить результаты своего труда или как принято говорить относиться к своей работе творчески.

### **Творчество является важным элементом любой трудовой деятельности**

Без проявления самостоятельного творчества невозможно никакого движения вперед, дальнейшего развития, совершенствования в любом деле и особенно в музыке. Поэтому одной из основных задач преподавателя в процессе обучения и воспитания является развитие у учащегося творческого начала, инициативы, самостоятельности, стремления к поиску. Творческое начало – очень сложное качество и требует очень осторожного, тонкого осмысления и подхода. И часто какое-либо неправильное грубое вмешательство в творческий процесс может полностью его остановить и

возможно уже не получится завтра или позднее то, что во время творческого подъема, всплеска эмоций могло появиться сегодня. Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если нет условий для его развития. Если не поддерживать, не развивать творческое начало ученика, то это качество данное природой, можно легко утратить.

Перед каждым педагогом стоит очень сложная задача помочь ученику развивать его стремление к творческому началу. Каждый ученик в большей или меньшей степени имеет творческие способности. Проявление творчества формирует его как личность, готовит к принятию самостоятельных решений нахождению новых идей. Чтобы не нарушить развитие творческих способностей ученика а правильно их развивать педагог должен точно видеть его возможности и способности, вовремя заметить творческий подъем учащегося и стремление проявить свои способности.

Практически творчеству нельзя научить, а можно лишь содействовать его образованию и появлению. Наверное, одним из самых сложных проявлений творчества в музыке является написание какого-либо музыкального произведения или просто интересной мелодии. И, конечно же, далеко не каждый учащийся музыкальной школы сможет выполнить такое задание, как написание мелодии.

Гораздо проще будет сделать её досочинение.

Если преподаватель предложит интересный вариант начала мелодии, при необходимости и затруднении может объяснить дальнейшие варианты гармонии, то с остальной задачей учащийся справится уже сравнительно легко. При этом он обязательно испытает чувство проявления творчества, его азарт и возможно, что уже следующий отрывок мелодии сможет сочинить самостоятельно. Конечно, есть и такие способные учащиеся, которые с удовольствием всё задание на сочинение выполняют самостоятельно. Безусловно, в таком сложном искусстве, как музыка, творчество проявляется не только при написание какого-либо музыкального произведения.

Проявление поиска инициативы творческого начала, необходимо развивать уже с первых простейших пьес для обучения и даже с первого звука, сыгранного на инструменте. Очень важно не только выучить с учащимся определённое количество музыкальных произведений, а научить учиться, разбирать самостоятельно, стремиться к поиску нового. Одним из первых проявлений творческого начала может быть транспонирование первых же выученных произведений. Это достаточно легко смогут сделать многие учащиеся и преподавателю, возможно, останется лишь уточнить аппликатуру. Особенно важно за правильной аппlikатурой проследить на баяне, так как переход тональности в позицию с другого ряда требует применение иной, и обязательно правильной аппликатуры.

Так же одним из способов развития творческого начала учащихся уже на начальном этапе творческого обучения может быть подготовка учащимся самостоятельно выученных произведений. Для успешного выполнения этой задачи важно выбрать доступное по сложности и в то же время интересное произведение.

Преподаватель должен свести к минимуму свою помощь, тем самым предоставив учащимся возможность проявить поиск и инициативу. Любой творческий поиск идёт сложным путем и наряду с закономерностями часто появляются интуитивные находки. Именно, в их неповторимости и состоит вся ценность этого процесса. Допустим, мы поставили перед учащимся задачу придумать вариацию, в исполнение которой напрашивается секвенция. Но начав вариацию с повторения мотива, учащийся находит дальше своё развитие, которое может оказаться интереснее заранее запланированной секвенции.

Ставя вопрос: как преподавателю пробудить, вызвать творческое начало, творческую самостоятельность - необходимо заметить, что одним из основных условий проявления развития творческой самостоятельности является наличие большого интереса к предмету у учащегося. Задача преподавателя пробудить этот интерес у учащихся. Интересный, правильно подобранный репертуар, умение преподавателя подготовить учащегося к разучиванию данного



произведения, создание атмосферы увлеченности в классе, мобилизации активности внимания, творческой сосредоточенности придадут уроку и развитию ученика более высокий темп, творческий накал. При подборе репертуара следует учитывать следующие условия:

1) Индивидуальность, подготовка учащегося к разучиванию данного произведения. Нужно подобрать репертуар, который потребует достаточного, но не чрезмерного напряжения, умственных и эмоциональных сил для его разучивания. Так сильно завышенный по сложности репертуар, возможно и даст какое-либо техническое развитие, но учащийся не сможет в полном объеме раскрыть художественный замысел данного произведения. И наоборот, слишком простой репертуар не даст необходимого развития ученика, не вызовет проявления в должной степени интереса, развитие творческих способностей и лишит перспективы роста ученика. То есть, необходимо вести обучение на достаточно высоком уровне сложности.

2) Репертуар должен включать в себя разнообразие форм, жанров, стилей.

3) Репертуар должен развивать и обогащать эмоционально - образные представления о музыке, способствовать развитию его определенных эмоций.

4) При выборе репертуара необходимо видеть перспективы развития, возможность данного репертуара в подготовке разучивания следующих, более сложных технически и по художественному замыслу, произведений.

Каждый преподаватель ищет свои пути пробуждения интереса к изучаемому предмету. Некоторые преподаватели увлекают учащихся своим интересом, другие эмоциональностью, третьи уверенностью и стойкостью логического мышления и т.д. Но в своей педагогической деятельности, педагог не в праве исходить только из своих сильных сторон, необходимо мыслить не только от себя, но и от другого, в данном случае от ученика. Преподавателю необходимо выявить наиболее сильные стороны ученика и использовать их как рычаг, с помощью которого можно ускорить развитие учащегося.

В то же время, не подавляя индивидуальности ученика, педагог должен обратить внимание на слабые качества, тем самым способствовать более гармоничному формированию творческой личности. Иными словами, опытный преподаватель должен, не гася творческую инициативу, направить её в творческое русло. Воспитывать у учащихся способность и потребность проникать в суть произведений, понять художественный замысел и раскрыть его в своём исполнении – одна из главных задач преподавателя. Выполнение этой сложной задачи будет способствовать не только работе над нюансами и характером произведений на уроке, а также изучению литературы, связанной с конкретным музыкальным произведением, автором, эпохой и т.д.

Теоретический анализ музыкального произведения:

-на основе анализа выявления характерных особенностей данного произведения

-создание представлений о стиле композитора на основе прослушивания различных произведений данного автора

-наконец, составления исполнительского плана сложных произведений

Итак, необходимым условием для развития творческого начала учащихся являются:

1)развитие интереса к данному предмету (инструменту)

2)постепенный переход от простого к сложному

3)ведение обучения на достаточно высоком уровне сложности, исходя из возможностей данного ученика

4)содействовать образованию и проявлению творчества: подготовка самостоятельно выученных произведений, транспонирование, подбор по слуху, досочинение и сочинение мелодии и другое

5)использование сильных сторон учащегося как рычаг для развития, в то же время уделять достаточное внимание слабым качествам

6)научить самостоятельности, не просто передать запас собственных знаний, а научить учиться, так как именно проявление инициативы, самостоятельной работы является одной из ярких форм проявления творчества.

## **Биофизические особенности звукообразования на флейте**

Салова Марина Анатольевна;  
преподаватель по классу флейты;  
МБУ ДО «ДМШ № 36» г.Северодвинск.

Духовые инструменты во все времена играли важную роль в культуре. Они активно влияют на создание звукового пространства и способствуют его структурной организации, влияют на восприятие человека, оказывая воздействие на его организм, способствуя гармонизации, либо действуют на него разрушающе.

Особую сложность представляет собой обучение игре на духовых инструментах на начальном этапе (в возрасте 7-8 лет). Надо учитывать факторы возрастного развития (физиологические, психические, физические и др.), в т.ч. неготовность детского организма к общению с такими сложными и трудными в освоении – духовыми инструментами. Ребенок не готов взаимодействовать непосредственно с инструментом из-за того, что трудно следить сразу за всеми моментами при извлечении звука (осанка, дыхание, губной аппарат, язык во время атаки, пальцы, слуховой контроль за интонацией и т.п.), с одной стороны, и просто трудно удерживать инструмент на весу во время занятий. Эти первоначальные навыки легче всего освоить на блок-флейте. Через год-два можно параллельно с ней начать осваивать упражнения для укрепления губ и их реактивности («базинговое сольфеджио»), а так же упражнение «комарик» для выявления форманты в голосе и переносе этого ощущения и звучания на поперечную флейту. Помочь ученику в преодолении возникающих в переходный момент трудностей – сложная и ответственная задача для педагога.

Во время занятий на флейте (без доинструментального периода, в котором должен нарабатываться навык укрепления губного аппарата и его управление), у начинающих музыкантов вибрирующие губы работают хаотично. В таком состоянии они не управляемы, что создает условия для «гашения» возникающих резонансных процессов. Резонанс возникает как

следствие сложной структуры вихревых потоков от действия упругих рассекающих граней на воздушный поток, посылаемый в инструмент. Роль таких граней при звукоизвлечении на флейте выполняют: голосовые связки (при проходе сквозь них изначального воздушного потока), зубы, губные мышцы и края входного отверстия лабиума (губки). Они встречают сопротивление всех перечисленных рассекателей при прохождении через них воздушного потока в процессе извлечения звука на флейте. Образованные завихрения возбуждают резонансную стоячую волну внутри канала инструмента. Качество резонанса (острый или тупой, глухой) зависит от следующих факторов: во-первых, состояния дыхательной системы; во-вторых, от состояния лицевых и губных мышц, а также от действия губного аппарата; в-третьих, от исходного положения и режима работы языка (как в момент звукоизвлечения, так и в процессе дальнейшей артикуляции) во взаимодействии с всеми компонентами исполнительского аппарата – иначе биологической составляющей целостной системы «Музыкант – исполнитель – инструмент».

Показателем эффективного *острого резонанса*, возбудителем является наличие Верхней Певческой Форманты (ВПФ) в звуках духовых инструментов. По причине не упругих губ, они просто «свободные, ненапряженные» (В.Н. Цыбин, 1975), звучание инструмента у начинающих флейтистов не отличается тембровой окраской, звук получается неустойчивый, размытый, с ограниченным динамическим диапазоном, характерным состоянием в работе губ является повышенная *апертура* (открытость, характеризующаяся преобладанием фазы размыкания в работе губ во время игры). По этой причине затруднено не только управление динамикой и тембром, но и звуковысотное интонирование. Проведенные В.А. Леоновым (1988, 1990) эксперименты подтвердили необходимость выработки упругого губного аппарата. Выяснилось, что именно упругость губ влияет на амплитудно-частотные характеристики колебаний трости на фаготе. А качество тембра извлекаемого звука зависит от представлений музыканта об эстетическом эталоне звука.

Критерием целесообразности постановки губного аппарата флейтиста должна быть максимально возможная свобода игровых движений. Формирование губного аппарата должно начинаться в доинструментальный период в режиме «базингового сольфеджио»; эффективный губной аппарат должен сохранять гибкость и свободу на основе наработанной упругости, которая обеспечивает необходимый для возбуждения и сохранения в звуке ВПФ, которое возможно при четком взаимодействии губного аппарата с дыханием и инструментом.

#### Основные установки губного аппарата:

1. Удержание мышц верхней и нижней губ в позиции вертикального сжатия (смыкания), исключая горизонтальное сжатие «к центру» (сморщивание и т.п. сковывающие движения).

2. Принцип «Валика» посредством подворота губ (перед зубами), обеспечивает максимальную упругость губ, которая способствует удержанию строя при увеличении динамической амплитуды за счет наращивания плотности губных мышц.

3. Принцип активизации «уголков рта». Он оказывается действенным лишь при активизации нижней челюсти.

Блок-флейту, с её четырьмя жесткими рассекающими гранями, можно отнести к идеальной акустической модели. Уровень импеданса\* рассекающей грани свистка в этом инструменте чрезвычайно высок. Импеданс в биофизике и акустике – это своеобразный показатель сопротивления физического тела (упругости, твердости) при воздействии на него определенных факторов сил: тело – это рассекатель воздушного потока, а в роли рассекающих граней – выступают губы, трости, края лабиума (губки), жесткий язычок органного типа (блок-флейта), фактор воздействия – воздушный поток и уровень внутриротового давления. Устойчивость всех составляющих элементов звуко-акустической системы достигается благодаря: отсутствию хаотично вибрирующих факторов, влияющих на процесс возбуждения звука и создающих условия гашения резонансных процессов; характеристикам свойств

материала, из которого они изготовлены, сохраняющего устойчивость самой акустической подсистемы – инструмента. По этой причине звукоизвлечение на этом инструменте облегчено и доступно детям с 4-х-5-ти лет, т.к. отсутствуют вышеуказанные факторы (колеблющиеся, вибрирующие компоненты – губы, трости, лицевые мышцы и т.п.). Также в блок-флейте имеется наличие ВПФ в каждом звуке (по всему звукоряду), проявленной в ясно выраженном (звнящем) верхнем обертоном в процессе воспитания слухового восприятия, и возможность воспроизведения звука при минимальных усилиях в подаче дыхания. Учащиеся младших классов, занимаясь на блок-флейте, неосознанно приобретают эталон звучания, близкий к форматному. И наша задача, чтобы при переходе на поперечную флейту этот эталон звучания не потерять.

Трудно переоценить роль дыхания в исполнительском процессе на духовых инструментах. Процесс возбуждения звука напрямую взаимодействует с дыханием. Правильно сформированное и достаточно развитое дыхание, является залогом выразительности и стабильности исполнения на любом духовом инструменте. В этом исполнительское искусство музыкантов-духовиков во многом сродни певческому. Знаменитый теоретик Ф. Ламперти говорил, что Школа пения – это школа дыхания. Это относится и к игре на духовых инструментах.

Современный уровень исполнительства требует от флейтистов высокого мастерства, владения новыми приемами игры и выразительными средствами. Это и широкие интервальные скачки, трели, фрулятто в различных регистрах, повышение и понижение отдельных звуков (губами), и многие другие приемы игры, касающиеся изменения тембра, разнообразия штрихов и т.п. Овладение ими возможно лишь при наличии совершенного исполнительского аппарата, главную роль в котором играет дыхание.

Профессор МГК Ю. Должиков в своей статье «Техника флейтиста», обобщая многолетний опыт работы с учащимися Центральной средней специальной музыкальной школы, опираясь на данные научных исследований, предлагает ряд рекомендаций по овладению правильными приемами дыхания.

Он пишет: «В исполнительской практике флейтисты, как и все духовики, а также вокалисты, должны пользоваться смешанным (грудобрюшным) дыханием. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха, т.е. заполнение воздухом легких снизу доверху, и продолжительного активного и управляемого выдоха, являющегося одним из основных условий образования и ведения звука». Приводя примеры различных типов вдоха, автор останавливается особо на так называемом «грудно-диафрагмальном», т.к. работают мышцы груди и диафрагма. Выдох же целесообразнее будет называть грудобрюшным. В целом же исполнительское дыхание предлагается определить как грудно-диафрагмально-брюшное или реберно-диафрагмально-брюшное, что является наиболее правильным и точным. Ю. Должиков считает, что дышать правильнее, удобнее и рациональнее ртом, так как только таким образом можно произвести вдох быстро, глубоко, полно и бесшумно. Более того, при заболевании (простуда-насморк и т.п.) у исполнителя нарушается работоспособность. «Вдох носом возможен, но в виде исключения – как начальный этап медленного вдоха и при цепном дыхании».

Со времени появления первых методических работ, до наших дней, вопросы дыхания при игре на духовых инструментах не были в достаточной степени разработаны. Впервые вопрос о научном обосновании теории и практики исполнительства был поставлен в 30-е годы С. Розановым в работе «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». Однако исследования на уровне научного эксперимента в нашей стране начались лишь в 60-е годы. Б. Диков изучал типы исполнительского дыхания при помощи рентгеноскопии. В. Апатский применил метод пневмографии и ему удалось получить различные типы исполнительского дыхания, применяемых в практике на фаготе и описать особенности каждого из них. Стало возможным отметить различие исполнительского выдоха с опорой или без. В. Апатский считает, что выдох является более характерным для так называемой прогрессирующей

опоры: чем плотнее дыхание, тем спокойнее и равномернее выдох и тем меньше спадают стенки груди и живота. Наиболее интересным из зарубежных работ является исследование А. Боухьюса, где изучались аналогии в работе дыхательного аппарата в процессе пения, свиста и игры на духовых инструментах. Удалось установить, что уровень громкости в полости рта возрастают с ростом скорости потока воздуха, изучается связь общепринятых приемов дыхания при исполнении с их естественными предпосылками, а так же ограничения, которые накладывают последние на возможности исполнения. Нетрудно представить себе сложность проблемы исполнительского дыхания и противоречивость подходов к её решению. Л.К. Ярославцевой изучались особенности дыхания у певцов различного уровня подготовки. Полученные данные послужили основанием для специальной методики воспитания оптимального дыхания у певцов. В результате всех певцов классифицировали на три группы соответственно регуляции певческого выдоха. Подобная классификация позволила проследить зависимость между особенностями дыхания и качеством голоса. К такой же классификации можно вписать и исполнителей на духовых инструментах. Была установлена четкая зависимость динамических (громкостных) свойств голоса от типа фонационного выдоха. Эта зависимость может быть отнесена и к духовикам.

1. Грудному типу дыхания свойственны большая интенсивность звучания, узость динамического диапазона и отсутствие динамической маневренности.

2. Брюшному типу дыхания свойственны незначительная интенсивность звучания, узость динамического диапазона, но большая маневренность в использовании динамической нюансировки.

3. Смешанный тип дыхания – оптимальный (отмечен у певцов с лучшей подготовкой), обеспечивающий наилучшие динамические режимы голоса: большую динамическую маневренность и широкий динамический диапазон. При этом типе дыхания регуляция выхода перестраивается в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно протекающие процессы



осуществляются активизацией мускулатуры грудной клетки; быстро протекающие процессы (резкая смена динамики) – активизацией мышц брюшного пресса.

Л.К. Ярославцевой была предложена методика, включающая специальные упражнения, которые дают наилучшие результаты в развитии оптимального типа дыхания, они делают дыхательную мускулатуру более гибкой, сильной и послушной нашей воле. Дело в том, что непроизвольная мускулатура обеспечивает наибольшую эффективность в работе всего дыхательного аппарата: регуляцию фонационного выхода, как основной предпосылки к достижению оптимального типа и исполнительского дыхания. Гладкая же мускулатура не поддается сознательному воздействию и тренировке, её можно тренировать лишь воздействием на соответствующие рецепторы, применяя специальные упражнения. Сознательная тренировка создаёт благоприятные условия для деятельности гладкой мускулатуры, повышая её тонус. Этот комплекс упражнений направлен на воспитание т.н. смешанного типа дыхания. Целесообразнее сначала освоить эти упражнения без инструмента, чтобы полнее сосредоточить внимание на всех фазах дыхательного процесса, не отвлекаясь на технологические задачи.

1. Медленный вдох носом, во время которого выдвигается передняя стенка живота (опускается диафрагма). После вдоха необходимо задержать дыхание на 1-2 сек. Во время задержки опустить гортань (состояние «зевка»). Затем плавно выдыхать через плотно сомкнутые губы. Во время выдоха необходимо следить за постепенностью выдоха воздуха, а также затем, чтобы грудная клетка оставалась в положении вдоха: нижние ребра расширены; выдох осуществляется медленным подтягиванием брюшных мышц (внутри и вверх). Это отличная гимнастика косых и прямой мышц брюшной полости, играющих важную роль в регуляции исполнительского дыхания.

2. Медленный глубокий вдох носом (рот открыт), во время которого выдвигается передняя стенка живота (опускается диафрагма), расширяются нижние ребра и поднимается грудная клетка. Расслабленный язык спокойно

лежит, едва касаясь нижних зубов; а мягкое нёбо сокращено (приподнято) как во время полу-зевка. Задержать (на 1-2 сек.). После чего выдохнуть при помощи энергичного толчка брюшных мышц, оставляя без изменения положение артикуляционных органов (губы сомкнуты, язык расслаблен, нёбо поднято) и грудной клетки (сохранение дыхательной установки).

3. Упражнение «Насос» направлено на формирование активного произвольного (управляемого) дыхания с сохранением раскрытой позиции нижнереберной части груди: вдох одновременно ртом и носом – выдох ртом. Должно возникнуть ощущение непрерывного выдоха «толчками» на слог «хи». Толчки производятся мышцами бронхов, при активном действии брюшных мышц (движениями втягивания внутрь и вверх). Внимание необходимо сосредоточить на непрерывности процесса. Грудная клетка при этом не должна производить сжимающих движений. Начинать необходимо с умеренного темпа и небольшого количества циклов (вдох – выдох). Основным показателем результативности считается количество циклов во времени при соотношении: вдох/секунда. Минимальное количество циклов: 10-15; максимальное – по возможности. По мере освоения приема можно ускорять темп и увеличивать количество циклов.

4. Упражнение «Флажок» направлено на включение координационных механизмов (взаимодействие дыхания и языка). Активность выдоха сохраняется; язык расслаблен и свободно лежит на дне ротовой полости. Во время выдоха должно происходить «выталкивание» языка воздухом наружу, по аналогии с трепетанием флажка на ветру. Установки по положению грудной клетки и действиям брюшных мышц сохраняются как в предыдущем упражнении.

5. Упражнение «Резинки» с участием голоса (закрытым ртом) направлено на стимулирование навыка активизации естественного выдоха на основе легких «толчков – акцентов» на звуки голоса. Необходимо следить, чтобы в мышцах не возникало напряжения; для самоконтроля ощущений упругости дыхания необходимо положить руку на грудь (область трахеи). Основная установка по

положению грудной клетки и действие брюшной стенки сохраняются как в упражнении № 3. Показателем результативности и эффективности данного приема является легкое произвольное выскакивающее (выпячивающее) движение передней брюшной стенки, при подтянутом её состоянии.

Предложенный комплекс кроме тренировки поперечно-полосатой мускулатуры показывает общефизическое положительное воздействие, улучшая кровообращение и повышая общий тонус и должен носить систематический характер в течение времени, установленного педагогом. Выполнять его следует 1-2 раза в день. Упражнения не следует выполнять непосредственно после приема пищи. Можно с уверенностью говорить о целесообразности применения данной методики в обучении игре на флейте.

В процессе перехода к занятиям на инструменте, не следует форсировать события. Важно понять, что адаптация губного аппарата к режиму вибрации в процессе звукообразования у ученика может и должна проходить в «щадящем режиме» во время ежедневных занятий (не должны превышать одного часа в три приема по 20 минут), так и по громкостному режиму (заниматься следует в минимальных нюансах). При переходе к занятиям на инструменте, желательно применять прием фрикативной атаки (без участия языка) с произнесением слога «ПА». Подобный прием помогает сохранить целесообразные установки в положении губного аппарата. Подключение языка для атаки звука целесообразно с того времени, как связи слухо-двигательной координации приобретут определенную устойчивость.

#### **Список используемой литературы:**

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. - Вып.4.
2. Диков Б. К вопросу о дыхании при игре на духовых инструментах. /Автореф. ...канд.иск. – М.,1951.
3. Должиков Ю. Техника флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка,1983. – Вып.4.

## Основные направления вокально-педагогической практики

Кияшова Наталия Дмитриевна;

преподаватель сольного пения;

МБУ ДО «ДМШ № 36» г.Северодвинск

*«Певческий голос - это замок, строившийся в воздухе.*

*Воображение - архитектор этого замка.*

*Нервы осуществляют задуманное.*

*Мышцы - рабочие. Душа его населяет»*

Франческо Ламперти

Человеческий голос обладает огромными выразительными возможностями. Он самый удивительный музыкальный инструмент. Сначала был Голос, и только потом люди научились изготавливать первые музыкальные инструменты, играя на которых можно было подражать Голосу. Так они и идут вместе - голос певца и звук инструмента. Иногда они подражают, иногда соревнуются, но всегда поддерживают и обогащают друг друга. О вокале писать трудно. Многие ведущие педагоги предпочитают практически передавать свой опыт молодым певцам. Вокальная педагогика принадлежит к числу малоразработанных областей человеческих знаний. Часто задаю себе вопрос: «С какого возраста учить пению?» Ответ в словах Я. Корчака: «Детские годы - это годы, с которых река берет начало и определяет свое направление». Поэтому пение в детстве является существенным вкладом в становление вокалиста. А начальный этап развития голоса важнейший! Не заложив фундамента, не дождешься успеха. Чем раньше дети приобщились к занятиям вокалом, тем быстрее их ждут победы на различных вокальных конкурсах. Голос - это дар Божий. Но дар можно развить, а можно похоронить, все зависит от человека. Педагогическая практика доказывает, что певческий

талант можно развить посредством интенсивного труда и хорошей методики, даже из совершенно непоющих можно взрастить певцов, важно, что бы они обладали музыкальностью, физическим здоровьем, и желанием учиться петь.

Основа постановки голоса - методы и приемы наблюдения и находки, помогающие формированию певческого голоса. Только здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж, могут служить надежным фундаментом, на котором выстраиваются высокие творческие достижения певца. При обучении педагог обязан чувствовать природу голосового аппарата. Индивидуально отбирать удобные и полезные приемы в процессе обучения. Необходимо вместе с учеником анализировать и исправлять ошибки. Обработка голоса и освоение певческих премудростей - это процесс, в котором педагог реализует свою профессиональную школу и свой опыт. Конечная цель любого обучения добиться того, чтобы ученик пел свободно, полетным звуком без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию. Перечислю главные аспекты вокально - педагогической практики:

- постановка голоса, которым надо научиться владеть в вокальном процессе;

- здоровый вокально-голосовой аппарат, вокальная выучка, ежедневный тренаж - фундамент на котором выстраивается творческое достижение певца.

- педагогу необходимо тонко чувствовать индивидуальную природу голоса, отбирать удобные и полезные приемы в процессе обучения;

- вместе с учеником анализировать и исправлять ошибки;

- главный эстетический принцип - слияние технической и художественной стороны вокального процесса.

Дыхание должно быть комбинированным (и ртом и носом), должно быть легким бесшумным, объемным и удобным для поющих. Дыхание - энергетический источник голоса. Итальянцы говорят: «Как вдохнешь, так и запоешь». Тип дыхания у певца может варьироваться в зависимости от типа голоса. Верхнереберное дыхание не практикуется, так как у некоторых певцов

ведет к напряжению мышц шеи. Однако некоторые педагоги, как Ф.Ф. Заседателев, С.П. Юдин считают, что у колоратурного сопрано тип дыхания в основном грудной. Для пения особое значение имеет характер выдоха. Выходящее дыхание плавное, без толчков и напряжения. Выдох осуществляется при помощи мышц брюшного пресса, диафрагмы и ребер. Задача педагога, вмешиваясь в «голосовую стихию», вырабатывать технику голосообразования в целом - дыхание, касание звука, освобождение от мышечных зажимов. При помощи упражнений формируется певческий стереотип. Подготовительный этап самый важный. Он закладывает фундамент. Воспитывать голос - значит выявить все лучшие качества, голоса данного певца. Навыки правильного звучания достаются в процессе многократных тренировочных занятий, а при отсутствии их - утрачиваются. Процесс фонации - психологический процесс, особый вид настроя нашей психики, всего организма, подчиненный творческим задачам. В каждом ученике надо выявить самые лучшие качества. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выразить себя через голос. Это также вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и получаемым знаниям. Сюда входят вопросы внешнего вида на сцене и внутренней психологической подготовки к творчеству. В воспитании чувства своей значимости можно и нужно использовать похвалу и всяческую поддержку успеху. Психологическая свобода - есть эмоциональная свобода. Голос всегда отражает наше внутреннее состояние, поэтому необходимо оградить себя от психологических перегрузок, стрессов, неудач. Процесс фонации должен быть радостным! Дыхание – источник звука. Поэтому главная задача - процесс освобождения дыхания. Выходящее певческое дыхание есть следствие правильной внутренней релаксации. Путь прохождения воздуха к выходу должен быть свободным как по каналу, по трубе. Искусство профессионального дыхания состоит:

- в умении управлять своим вдохом и выдохом;
- в умении открывать свободный доступ в резонирующие полости;
- в умении распределять объем дыхания в соответствии с объемом фонации;
- в умении овладения ощущением полноты звукового канала.

Можно обозначить основные характеристики голоса. Это - *глубина и объем* (определяется эластичностью мышц вдыхателей и выдыхателей).

Это *высота*. Направление и стремление воздушной струи по звуковому каналу с подключением резонаторов. И *полетность*. Из звукового канала наполненного вибрациями, звук выплескивается как фонтан.

Но необходимо помнить, что развитие вокально-певческих навыков исполнителя включает как работу над постановкой голоса, так и освоение специфических способов и приемов. Постановка - процесс развития певческого голоса и выработка в нем качеств, необходимых для профессиональной работы. Французский педагог Рауль Юссон в книге «Певческий голос», анализируя разные виды вокальной техники, пишет «видимо без вреда для голоса можно петь, используя любой тип вокальной техники, но при одном условии, петь не слишком высоко, несильно, недолго и не часто. Трудности и опасности для гортани возникают только тогда, когда певец пытается нарушить одну из четырех рекомендаций. В этом случае многообразие безвредных типов вокальной техники сразу сократиться». В процессе работы необходимо управлять своим голосом:

- координировать работу нескольких систем голосового аппарата;
- необходимо освоить приемы по управлению певческим дыханием и дыхательной опорой;
- уметь использовать резонаторы, без этого не добиться выразительности пения и тембральной ровности диапазона;
- необходима скоординированная работа артикуляционного аппарата при свободном положении гортани;

- в процессе свободного звукоизвлечения раскрывается тембр голоса и вырабатывается индивидуальное звучание;

- важно на начальном этапе ничего не пропустить, что касается вокальной техники.

Хотелось бы еще раз остановиться на важности правильного дыхания, от владения им зависит не только сила звука, но его свобода, тембр, выразительность. Дыхательная опора - это поддержка певческого звука, сознательно управляемым экономным, но свободным выдохом, сопровождающимся увеличением тонуса брюшной диафрагмы, мышц брюшного пресса поясницы и низа живота. Увеличение мышечного тонуса качественно улучшает звучание голоса. Важным условием является положение гортани и эффективное использование артикуляционной и резонаторной части голосового аппарата.

Ведущими резонаторами у академического вокалиста являются головной и назальный («маска»). На использование грудного и ротового резонатора в постановке голоса в академическом пении акцента не делается. Академический вокалист поет без «подзвучки» и ему необходимо заполнить своим голосом концертный зал. Участие головного резонатора и маски придает голосу полетность и блеск. Основным резонатором в эстрадном и джазовом пении является ротовой, на его основе строится эмоционально-выразительная речь. Этот резонатор может использоваться как в чистом виде на всех участках диапазона, так и смешиваться с другими резонаторами в нижнем регистре с грудным, в верхнем - головным. Ротовой резонатор придает голосу индивидуальное звучание. Использование этого резонатора является основной для микрофонной подачи голоса. Нужен индивидуальный подход к каждому певцу. На начальном этапе раскрытие голоса – это работа над дыханием, раскрытием резонаторно-артикуляционной системы, свободное положение гортани при пении. В процессе систематических занятий голос ученика начинает раскрываться, обретая свободу. Раскрытию индивидуальной природы певца сопутствует удобство и комфорт в процессе пения для самого поющего.



Индивидуальная природа, это анатомическое строение голосового аппарата, физиология и психоэмоциональная конституция певца. Удобство проявляется в процессе звучания. Индивидуальная природа конкретного певца должна соответствовать удобству при воспроизведении выбранного эталона звучания. Голос, его качество, ровность звучания на всех регистрах зависит от способности правильно пользоваться резонаторами привычно, произвольно и без усиления. Ощущение резонанса легче всего определить в грудном звучании. Грудное звучание - это самый теплый глубокий тон, когда вибрации резонируют в грудной клетке, но необходимо следить за тем, чтобы направлять нам голос в верхний резонатор. Только при таком условии отраженный в груди звук будет подлинно грудным. Также нельзя всю палитру диапазона сажать на грудной резонатор. Голос лишь используется грудным резонансом, когда грудная клетка откликается на голос направленный вверх. И если звук стремиться вверх, то он никогда не будет интонационно заниженным. Он сохранит подвижность, гибкость во всех регистрах, приобретает устойчивость и ровность звучания.

У каждого человека от рождения заложены огромные возможности. Петь может каждый. Но голосов с природной постановкой очень мало. Хотя все дети рождаются со способностью кричать, визжать, смеяться. Взрослея, ребенок меняется. Голосовые проявления постепенно куда-то исчезают ребенок становится более стеснительным, а проявление голоса становятся более скромным. С любой проблемой, возникающей в процессе воспитания маленького певца можно справиться, если у ребенка есть желание петь, раскрывать свой голос. Желание петь - это позитивная энергия ее истоки находятся в любви к пению.

Тембр голоса каждого певца индивидуален. Если к нему прибавить разнообразие вокальных приемов, то получится многообразие выразительных средств. Это: способы и приемы звукоизвлечения, способы и приемы интонирования, мелизмы.

Рассмотрим способы звукоизвлечения.

Субтон - продуцирование звука, при котором часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук. Использование субтона придает голосу мягкость, интимность.

Граул - рычание эффект хриплого рычания. Выразительность этого приема проявляется тогда, когда он используется на отдельных звуках или коротких интонациях.

Вибрато - (колебание) неотъемлемое качество поставленного голоса. В процессе занятий пением развивается природное вибрато и стилевое вибрато (усиление вибрато на отдельных звуках).

Филировка - (тянуть звук) изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты от р к f и обратно к р.

Рассмотрим способы интонирования.

Блюзовое интонирование (блюзовые тоны) - в афроамериканском фольклоре интонирование некоторых ступеней лада чаще всего III, VI, V ступеней.

Бендинг - сгибаться (подъезд к ноте).

Глиссандо - (скользить) равномерное скольжение от одного звука к другому.

Мелизмы - (песнь мелодия) - часто употребляемые виды орнаментики. Форшлаг, группетто, мордент, трель.

Скэт - прием пения, в котором исполняется импровизация. Мелодическая линия поется слогами. Скэт - это вокальная импровизация.

Так же скэтом может быть исполнена тема. Это бывает в тех случаях, когда тема для импровизации изначально написана для инструмента и не имеет текста. Тогда голос уже в проведении темы используется в качестве инструмента. В джазовом пении существует прием противоположный скэту. Это когда импровизация на тему поется с текстом, т.е. сочинены слова. Такая импровизация называется вокализм. Скэт - это разговор со слушателем на своем языке, но это и тембр, способ звукоизвлечения, динамика и

насыщенность звука. Скэт - это не просто пение на слоги. Это вокальная импровизация, построенная по законам джазовой стилистики.

Что такое современный вокал? Современный вокал - это методы постановки голоса и развитие исполнительских качеств вокалиста. Вокальное исполнение в определенном жанре современной музыки не предполагает определенную манеру звукоизвлечения и постановки голоса. Например: способ звукоизвлечения бэлтинг (анг. belt - пояс) может быть применен как для исполнения в жанре мюзикл, а также в жанре шансон.

Бэлтинг - техника пения на основе грудного звучания голоса. Голосовая подача как громкий эмоциональный разговор. При обучении требует выработки крепкой дыхательной основы. Задействованы основные резонаторы грудной и ротовой. Применяется в мюзикле и в поп-музыке.

В современной музыке необходима индивидуальность вокалиста. К основным направлениям индивидуальности вокалиста можно отнести: тембр голоса, репертуар, и, конечно, сценический имидж. А основные принципы воспитания современного вокалиста включают:

- а) постановку и развитие голоса в определенной манере звукоизвлечения - смешанной или интенсивно грудной;
- б) раскрытие индивидуальных особенностей тембра конкретного певца;
- в) выбор стилистики исполнения и репертуара, в которых исполнитель наиболее выразителен;
- г) художественно-сценическую работу и имидж - часть развития и становления современного вокалиста.

В вокальной педагогике, занимающейся подготовкой эстрадных исполнителей, существует две новые тенденции постановки голоса: смешанная манера звукоизвлечения и интенсивно-грудная манера звукоизвлечения. Можно сравнить манеры звукоизвлечения двух великих исполнительниц. Лайза Минелли использует интенсивно грудную манеру звукоизвлечения, а Барбара Стрейзанд - смешанную манеру. Смешанная манера - диапазон до двух октав и больше, в нижней тесситуре голос может звучать ярко, плотно, а переход из

грудного в головной регистр будет незаметен для слушателя. При интенсивно-грудной манере основным является механизм работы гортани. Звучание голоса плотное и интенсивное в нижнем регистре, как бы переносится и на более высокую тесситуру. Голос звучит мощно на всем диапазоне головное резонирование используется минимально. При занятиях с детьми при неокрепшем голосовом аппарате лучше постановка смешанной манеры звукоизвлечения.

Теперь соображения о пении на иностранных языках. Эта тема очень актуальна, хотя, по-моему мнению, легче формируется вкус и вокальные навыки, а главное можно выразить тонкость души в русско-язычном репертуаре, да и слушателям понятней. Но современная музыка - это песни из репертуара певцов разных стран. Хочется исполнять и на языке оригинала. В моей практике ученики пели на английском, французском, латинском, украинском языках, а джаз на узбекском языке. Последнее время распространилась практика исполнять самбы босса-ковы на португальском. Для всех певцов существует общая артикуляционная певческая база - свобода, ровность тембра полетность развитый диапазон. Пение на английском языке: а) текст не снимает по слуху; б) читаем по английски; в) переводим; г) слушаем исполнителя и сравниваем с транскрипцией; д) в английской речи присутствует легкая гнусавость.

Любой голос засверкает, если его очистить от того, что мешает ему светиться ярко и полетно. Освободить от всяких зажимов и он польется, как вода из кувшина. Такой голос управляемый свободной внутренней энергией доставит удовольствие как поющему так и слушателям! Главное дыхание души, без света и чувств идущих из души голос мертв. «Воспитывать» голос - значит выявить все лучшие качества свойственные голосу данного человека, прививая навыки до тех пор, пока голос не приобретает необходимые профессиональные качества. Это значит выработать комплекс условных рефлексов непривычное сделать привычным.

Навыки правильного звучания автоматизируются в процессе многократных тренировочных занятий, а при отсутствии их - они утрачиваются. Но только голос, с внутренним сочетанием искренности сердечной энергией может воскресить чувства слушателей и тронуть до глубины души.

### **Список литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» .- Ростов-на -Дону, Изд-во «Феникс»,2008 год
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».-М.: Изд-во «Музыка», 2000 год
3. Карягина А. « Джазовый вокал».- Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2008 год
4. Карягина А. «Современный вокал». - Санкт-Петербург, Изд-во «Композитор», 2012 год
5. Плужников К. «Механика пения». - Санкт-Петербург, 2003 год
6. Ховард Э.и Остин Ховард «Вокал для всех».- М., 2009 год

## **Проектная деятельность на уроках в подготовительном классе ДХШ.**

### **Создание собственных рукотворных книг разных видов.**

- Келарева Татьяна Рудольфовна;

- Преподаватель;

- МБУ ДО «Детская художественная школа №3»

г.Вельск Архангельская обл.

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на организацию смысло-поисковой деятельности, личностное развитие и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, диалогичность, деятельностно-творческий характер. Личностно-ориентированная педагогика требует сегодня переосмысления всего педагогического процесса, как обучения, так и воспитания, взгляда

на ученика как на субъект деятельности. Качественное изменение личности ученика по сравнению с традиционной системой, развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные её цели.

Особенностью инновационных технологий являются предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения, сотворчество педагога и обучающихся. Примерами таких технологий могут служить имитационно-ситуативное обучение, проектное обучение, обучение в сотрудничестве, технология портфолио»

Учреждение дополнительного образования детей, в отличие от массовой школы, имеет все возможности для того, чтобы разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам и учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на уровень умственного развития ребенка и корректироваться в зависимости от его конкретных возможностей, способностей и запросов. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы и вообще никто не "выпадает" из учебного процесса

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных)

индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

### **Технология проектного обучения**

*Технология проектного обучения* — альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

*Проект* — буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

1. происходит развитие творческого мышления
2. качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
3. вводятся элементы исследовательской деятельности;
4. формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе

его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

5. происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

- помогает обучаемым в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет обучающихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

**Типология проектов.** *Проекты различаются по следующим признакам:*

1. Какая деятельность доминирует в проекте: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.

2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

3. по характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).



4. по характеру контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

5. Количеству участников проекта.

6. Продолжительности выполнения проекта (в рамках одного занятия; нескольких занятий; месяц, год и т.д.)

Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт (игрушка-подушка, игрушка-коврик) – это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения проблемы проекта.

Изучив и проанализировав существующие в педагогической науке и практике современные педагогические технологии, можно утверждать, что в дополнительном образовании разнообразные личностно-ориентированные технологии стали его отличительной особенностью. Они направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Так же, исследование использования современных педагогических технологий при организации деятельности учреждения дополнительного образования детей позволяет утверждать, что они являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

В подготовительном классе ДХШ складываются благоприятные условия для использования технологий личностно-ориентированного образования, проектного обучения, обращения к опыту и знаниям и семейным традициям каждого ребенка индивидуально, т.к. программа предусматривает большое количество композиций на различные темы, а также, в каждом задании есть возможность проявить свое видение мира и свои ценности. Приветствуется вариативность выполнения заданий. Участие в конкурсах на актуальные темы также способствует развитию и проявлению личных качеств ребенка и его индивидуального видения мира.

В настоящее время в обществе остро стоит вопрос о приучении детей к чтению. К сожалению с появлением гаджетов, дети читают всё меньше и меньше и традиционная бумажная книга, не только источник для получения информации, но и предмет искусства иллюстрации и оформления, оказывается вне внимания детей. Это большая проблема, которую мы попытались решить с помощью введения в программу обучения в подготовительном классе проекта по созданию различных видов рукотворной книги. На уроках дети под руководством педагога изучили различные виды рукотворной книги, узнали историю их появления, методику изготовления, принципы оформления книги. Изготовив книгу по чертежам, каждый учащийся выполнял свой проект по наполнению книги содержанием, продумывал оформление, и связь его с содержанием книги. Надо сказать, что детям очень понравилось создавать свою книгу, особенно свобода выбора содержания и техники исполнения. Хорошим результатом явилось желание детей продолжить создавать книги и не на уроках например в подарок другу. Но, так как создание и оформление книги было первым опытом учащихся подготовительного класса, над качеством выполнения иллюстраций еще надо работать. В планах работы над созданием рукотворной книги ещё несколько видов книг с разным назначением: книга – гармошка, книга-лабиринт и т.п.

На фотографиях представлены различные варианты проектов учащихся подготовительного класса (возраст детей 9-11 лет) по созданию книги-лепорелло и обложки для книги –стопы.

Лепорелло (или книга-плакат) для удобства хранения складывается в книжечку. Книга –лепорелло получила своё название по имени слуги Дон Жуана, героя оперы В.А. Моцарта. Лепорелло показывает влюблённой девушке список побед своего хозяина.

Лепорелло – это книга-гармошка, но сложенная ещё несколько раз поперёк. На сцене маленькая книжечка неожиданно и весело раскладывается в огромное полотнище.

Лепорелло можно сделать из одного листа бумаги.

Книга – лепорелло удобна тем, что к ней можно подклеивать страницы практически со всех сторон.

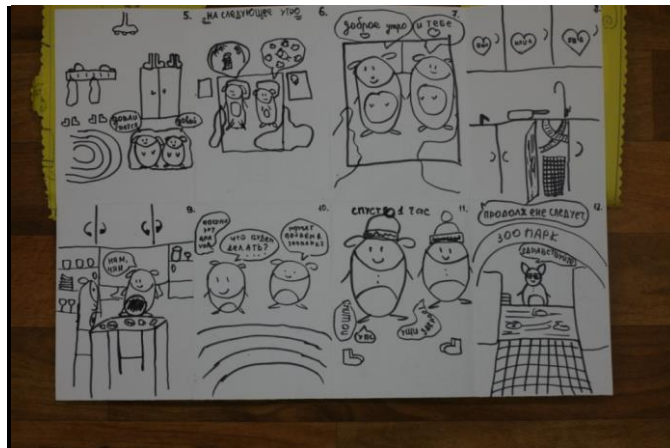
Тексты, написанные на отдельных листках и собранные в стопку, так и называются: «книга-стопа».

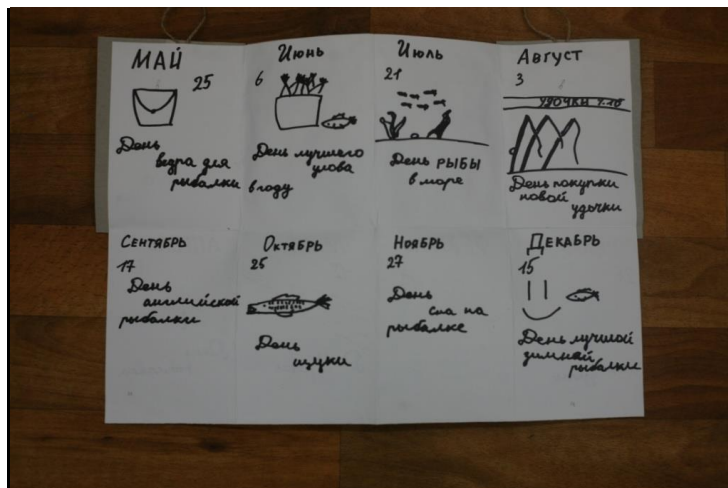




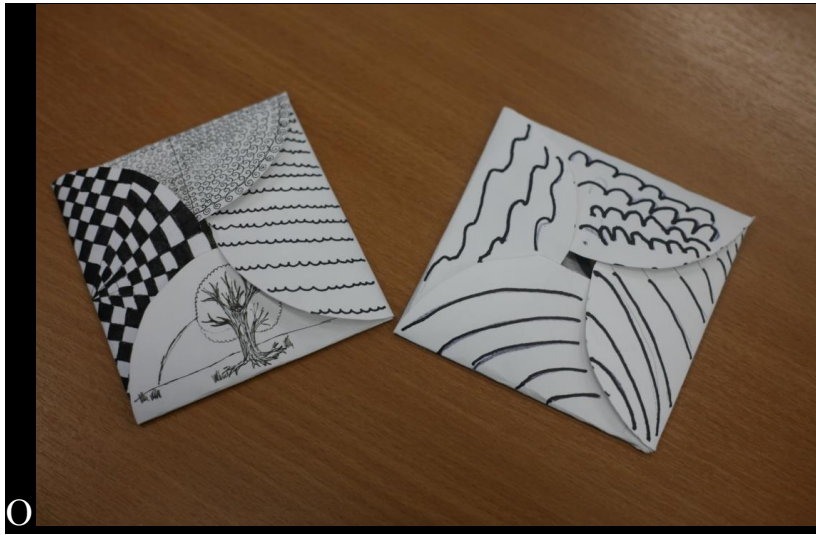












## Список использованных источников

1. Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>)

2. Обзор современных педагогических технологий  
<http://zavuch.by/obzor.html>

3. Оценка эффективности педагогических технологий в повышении качества дополнительного образования [Текст]: научно – методическое пособие для руководителей органов управления образованием и образовательных учреждений. - Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО. 2010.

4. Педагогические основы современного образования: Учебно-методическое пособие для учителей, аттестуемых на высшую категорию /Под ред В.Г. Гульчевской. - Ростов н/Д, Изд-во РО ИПК и ПРО, 2007.)

5. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей (<http://www.gddut.ru/sites/default/files/Педагогические%20технологии%20в%20дополнительном%20образовании.doc>)

6. Прудовская С. Н. История букв своими руками. Научно-популярное издание для среднего школьного возраста. 2013 – ООО «Издательский дом «КомпасГид», 2013

## **Портфель достижений как инструмент оценки динамики профессионального роста педагогических работников МОУ ДО «ДШИ»**

Обухова Александра Викторовна,  
старший методист  
МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинск

Говоря о человеке, как о профессионале своего дела, всегда затрагиваются его достижения в сфере деятельности. Это же справедливо и для педагогов.

Достижения педагогических работников в силу существующих многосторонних отношений интересуют различные категории граждан. Поэтому способ представления достижений педагога должен отвечать следующим критериям:

- давать объективную информацию о реальном качестве работы педагога,
- иметь механизмы фиксации достижений с прослеживанием динамики изменения качества,
- быть понятным всем категориям граждан.

Всем этим критериям соответствует метод предъявления итогов деятельности – портфель достижений. Кроме того, портфель достижений может служить для самоанализа и самооценки собственных результатов педагогом.

Можно рекомендовать выделить в портфеле 3 блока:

- сводные данные о достижениях, аналитика,
- подтверждающие, наградные документы,
- архив материалов: тексты печатных работ, видео- и аудиозаписи и

т.п.

Детальная структура портфеля будет зависеть от внешних требований к нему: аттестационный, конкурсный, для родителей, для коллег и т.п.

Впервые разрабатывая структуру портфеля достижений для педагогов МОУ ДО «ДШИ» в 2013 году, мы руководствовались аттестационными требованиями. Но как показала практика, упорядоченными таким образом данными удобно пользоваться при заполнении заявок или документов для участия в конкурсах педагогического мастерства, где оцениваются именно достижения педагогов за определённый период.

Сводная информация портфеля достижений педагогических работников МОУ ДО «ДШИ» состоит из следующих элементов:

1. Титульный лист,
2. Общие сведения о педагогическом работнике,
3. Результаты освоения обучающимися программ учебных предметов,
4. Научно-методическая деятельность,
5. Конкурсная, концертно-просветительская, выставочная и внеурочная деятельность,
6. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности,
7. Организация безопасной образовательной среды,
8. Работа с родителями,
9. Самоанализ деятельности,
10. Другие направления работы.

Педагогическим работникам рекомендовано структурировать подтверждающие и наградные документы в соответствии с разделами и пунктами сводной информации.

Проходя через процедуру аттестации, практически все педагоги замечают, что далеко не все сферы их деятельности адекватно оцениваются с точки зрения аттестационных требований. Усугубляется это ещё и тем, что педагоги МОУ ДО «ДШИ» аттестуются согласно усреднённым требованиям,

предъявляемым к результатам деятельности педагогических работников образовательных организаций, находящихся в ведении Министерства образования и науки Архангельской области.

С другой стороны, ограниченность фонда заработной платы не позволяет в достаточной степени стимулировать и материально поощрять активность педагогов в различных областях.

Поэтому с 2015 года в школе проводится конкурс профессионального мастерства педагогических работников на основании сведений из портфеля достижений за предыдущий учебный год. Конкурс проходит в сентябре, награждение победителей и призёров приурочивается ко Дню учителя.

Экспертами в этом конкурсе выступают: старший методист, главный бухгалтер, представитель первичной профсоюзной организации.

Оценивание происходит в балльной системе, учитывающей некоторые нюансы накопленных педагогами достижений. Оцениваются только количественные показатели.

Например, количество участников концертно-конкурсных и выставочных мероприятий среди учащихся педагога. При этом уровни участия так же выделяются коэффициентами:

- школьный уровень – 1,
- городской – 2,
- областной -3 и т.д.

Полученные баллы суммируются. Победитель и призёры определяются простым большинством баллов. Верхнего ограничения нет.

Конкурс проводился по двум номинациям «Преподаватель» и «Концертмейстер». С 2020 года разделение на номинации решено упразднить.

Награждение участников конкурса происходит при поддержке первичной профсоюзной организации. Конкурс ежегодно востребован педагогами МОУ ДО «ДШИ». Аналогичным образом портфель достижений способствует участию педагогических работников школы в других конкурсах.

Сейчас существует огромное количество мероприятий для педагогов и учащихся, и далеко не всегда оргкомитеты требуют официальную, завизированную руководителем, заявку. Поэтому невозможно точно составить перечень достижений каждого конкретного педагога без его участия.

Систематическое заполнение сводной информации о собственных достижениях упрощает процесс оформления конкурсных документов, аттестации, самооценки и анализа своей деятельности. Способствует определению направления деятельности на следующий временной отрезок и ведёт к положительной динамике профессионализма.

**Приложение 1**



Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»

---

## **ПОРТФЕЛЬ**

### **профессиональных достижений**

**Фамилия**

**Имя Отчество** (в род. падеже),

**должность**

(с указанием преподаваемых предметов для преподавателя,  
направлением деятельности для иных педагогических работников)

Новодвинск

## Раздел 1. Общие сведения о преподавателе

<b>Фамилия,</b>	
<b>Имя, Отчество</b>	
<b>Должность</b>	
<b>Дата заключения</b>	
<b>трудового договора</b>	
<b>по этой должности</b>	
<b>и № приказа</b>	
<b>Категория</b>	
<b>Должность по</b>	
<b>внутреннему</b>	
<b>совместительству</b>	
<b>Дата заключения</b>	
<b>трудового договора</b>	
<b>по этой должности и</b>	
<b>№ приказа</b>	
<b>Дополнительная</b>	
<b>профессиональная</b>	
<b>деятельность</b>	
<b>внутри школы</b>	
<b>Дополнительная</b>	
<b>профессиональная</b>	
<b>деятельность</b>	
<b>в сторонних</b>	
<b>организациях</b>	
<b>Образование:</b>	
<b>Ученая степень</b>	
<b>Ученое звание</b>	
<b>Начало</b>	
<b>педагогической</b>	
<b>деятельности</b>	

Начало	
деятельности в	
школе	
Правительственные	
награды, звания	
(год награждения)	
Другие награды	
(грамоты,	
благодарности,	
дипломы и т.п., год	
награждения)	

**Раздел 2. Результаты освоения обучающимися программ учебных предметов**

**2.1. Успеваемость по итогам года (%)**

<i>Учебный год</i>					
<i>Наименование учебного предмета</i>					

**2.2. Результаты промежуточной аттестации: успеваемость (%) обучающихся**

<i>Учебный год</i>					
<i>Наименование учебного предмета</i>					

**2.3. Результаты промежуточной аттестации: качество знаний (%) обучающихся**

<i>Учебный год</i>					
<i>Наименование учебного предмета</i>					



#### 2.4. Итоговая аттестация (выпускные экзамены): успеваемость(%)

<i>Учебный год</i>					
<i>Наименование учебного предмета</i>					

#### 2.5. Итоговая аттестация (выпускные экзамены): качество (%)

<i>Учебный год</i>					
<i>Наименование учебного предмета</i>					

#### 2.6. Поступление обучающихся в профессиональные образовательные организации по профилю деятельности

Год	ФИО поступившего	Учебный предмет	Название ОО, отделение, факультет, направление, специальность

### Раздел 3. Научно-методическая деятельность

#### 3.1 Методическая тема преподавателя и её реализация

Индивидуальная методическая тема	Изученная литература по данному вопросу	Результат

*Методическая тема (тема по самообразованию) выбирается преподавателем самостоятельно, и работа над ней ведётся в течение как минимум одного учебного года.*

**3.2 Обучение в ОО СПО и ВПО, на курсах повышения квалификации, переподготовки, стажировка (с приложением копий документов)**

Год	Название ОО	Тема курсов, переподготовки, количество часов; при обучении в ОО СПО и ВПО направление, курс обучения

**3.3 Программы учебных предметов, дополнительные образовательные программы, авторские и написанные в соавторстве**

Год	Название программы, гриф ГЭС (если есть), соавтор	Рецензент

**3.4 Карта профессиональной активности**

Вид деятельности	Дата	Наименование мероприятия, форма и цель участия, взаимодействия
<i>Работа на уровне школы: участие в разработке документации, в создании информационных изданий школы, наставничество</i>		
<i>Посещение уроков и мастер-классов других преподавателей и специалистов</i>		
<i>Посещение конкурсов, концертно-выставочных и научно-методических мероприятий (семинаров, конференций и т.п.)</i>		
<i>Взаимодействие со специалистами других организаций (указать ФИО)</i>		

<i>специалиста, должность, место работы)</i>		

### 3.5 Открытые уроки

Дата	Тема открытого урока	Уровень, аудитория	ФИО рецензента (если есть)

### 3.6 Методические разработки

Год	Название работы	ФИО рецензента (если есть)

### 3.7 Выступления, профессиональные консультации, мастер-классы, проведённые для педагогических работников и обучающихся школы и других ОО

Год	Место проведения, мероприятие, аудитория	Тема	Подтверждающий документ

### 3.8 Наличие публикаций по профилю деятельности в печатных и электронных сборниках

Год, номер	Наименование издания, издательство	Тема публикации, краткие тезисы, резюме

### 3.9 Наличие публикаций по профилю деятельности в интернете

Год	Наименование сайта	Тема публикации, краткие тезисы, резюме

### 3.10 Наличие публикаций общеинформационного характера (на сайте школы, в СМИ)

Год, номер	Наименование издания, ресурса	Тема публикации, краткие тезисы, резюме

### 3.11 Участие в инновационной деятельности

Год	Уровень реализации	Наименование мероприятия, проекта	Обоснование, характеристика инновационной составляющей

### 3.12 Использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, в процессе обучения и в воспитательной работе

Название используемой технологии, или элементов технологии	Классы (группы), в которых используется технология	Подтверждение (заклчениями, отзывами, открытыми уроками, выступлениями на семинарах)

### 3.13 Участие в конкурсах профессионального (педагогического, концертмейстерского) мастерства

Год	Место проведения	Наименование мероприятия в соответствии с положением	Подтверждающий документ

### 3.14 Аналитическая деятельность

Дата	ФИО автора, должность, место работы	Наименование документа (аналитическая справка, отзыв, рецензия и т.п.), наименование рецензируемого мероприятия, работы	Использованная методика, техника

### 3.15 Участие в качестве члена жюри конкурсных мероприятий

Год	Место проведения	Наименование мероприятия в соответствии с положением	Подтверждающий документ

### 3.16 Участие в качестве члена аттестационной комиссии школы, эксперта РБЭ

Год	Наименование деятельности	ФИО аттестуемого	Должность, место работы аттестуемого

## Раздел 4. Конкурсная, концертно-просветительская, выставочная и внеурочная деятельность (за 5 лет)

### 4.1 Участие в организации и проведении

**внеклассной, концертно-конкурсной, выставочной и т.п. деятельности школы**

*(подтверждается приказом директора, методической разработкой или аналитической справкой о мероприятии)*

Год	Аудитория	Наименование мероприятия в соответствии с положением	Выполненная работа

### 4.2 Участие преподавателя в концертно-конкурсной, выставочной и т.п. деятельности школы

Год	Место проведения	Наименование мероприятия в соответствии с положением	Подтверждающий документ

### 4.3 Участие обучающихся в концертах, выставках и т.п.

Год	Место проведения	Наименование мероприятия в соответствии с положением	Подтверждающий документ

### 4.4 Участники, призёры и победители концертно-конкурсных мероприятий по направлению педагогической деятельности

#### 4.4.1 Индивидуальное участие

Год	Название мероприятия в соответствии с положением	Уровень	Результат
<i>Учебный предмет:</i>			

#### 4.4.2 Групповое участие

Год	Название мероприятия в соответствии с положением	Уровень	Количественный состав группы, результат
<i>Учебный предмет:</i>			

### 4.5 Сольные концерты, персональные выставки учащихся

Год	Фамилия, имя учащегося	Класс	Место проведения, документ

#### 4.6 Концерты, выставки класса для разных аудиторий

Год	Фамилия, имя учащегося	Класс	Место проведения, документ

#### 4.7 Совместное участие преподавателя с обучающимися в концертно-конкурсной, выставочной и т.п. деятельности

Год	Название мероприятия в соответствии с положением	Номинация	Наименование ансамбля/группы и количество участвующих обучающихся

#### Статистика - количественный показатель участия обучающихся в конкурсной деятельности

Учебный год / Уровень									
	участники	призёры	участники	призёры	участники	призёры	участники	призёры	у
<i>Школьный</i>									
<i>Городской</i>									
<i>Областной/ региональный</i>									
<i>Федеральный</i>									
<i>Международный</i>									

### Раздел 5. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности

#### 5.1. Владение прикладными компьютерными программами

Наименование прикладной программы	Цели использования	Результат

#### 5.2. Интернет-ресурсы, используемые при проведении учебных мероприятий

Наименование интернет-ресурса	Адрес	Тема учебного мероприятия

**5.3. Интернет-ресурсы, рекомендованные обучающимся для подготовки к учебным мероприятиям**

Наименование интернет-ресурса	Адрес	Цель использования

**5.4. Собственный сайт/страница на сайте педагогического работника:**

<b>Адрес</b>	
<b>Целевая аудитория</b>	
<b>Цель разработки</b>	
<b>Разделы</b>	
<b>Обновление, выполненное за учебный год</b>	

**Раздел 6. Организация безопасной образовательной среды**

<i>Обучение по программе по охране труда и проверки знаний требований охраны труда</i>	<b>Дата проверки</b>	<b>Количество часов, № протокола</b>	<b>ФИО ответственного</b>
<i>Специальная оценка условий труда</i>	<b>Дата</b>	<b>Выявленные опасные факторы труда</b>	<b>Класс условий труда</b>

**Мероприятия по обеспечению безопасных условий  
организации образовательного процесса**

<b>Наименование или цель инструктажа</b>	<b>Класс, группа</b>	<b>Дата</b>

**Раздел 7. Работа с родителями**

**7.1. Мероприятия для родителей**

<b>Дата проведения</b>	<b>Форма</b>	<b>Тема</b>

**7.2. Участие родителей в подготовке и проведении различных мероприятий**

<b>Год</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма участия родителей</b>	<b>Результат</b>

**7.3. Участие обучающихся и их родителей в социально значимых мероприятиях  
(концертах, спектаклях, показательных мероприятиях, акциях, проектах и др.)**

<b>Год</b>	<b>Название мероприятия в соответствии с положением</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Результат</b>

**7.4. Отзывы родителей**

<b>Год</b>	<b>Наименование документа</b>

**Раздел 8. Самоанализ деятельности**

<b>Направление деятельности, задачи</b>	<b>Выполнение, реализация, решение</b>	<b>Пояснения, самооценка, корректировка и т.п.</b>

**Раздел 9. Другие направления деятельности**



СОГЛАСОВАНО

Председатель ППО

МОУ ДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Кокорина

«10» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО «ДШИ»

г. Новодвинск

\_\_\_\_\_ Ю.А. Емельянова

«10» сентября 2019 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о школьном конкурсе профессионального мастерства педагогических работников**

#### **I. Общие положения**

1.1. Школьный конкурс профессионального мастерства педагогических работников (далее - Конкурс) проводится в соответствии с планом работы на 2019-2020 учебный год.

1.2. Учредителем и организатором конкурса является администрация МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинска.

1.3. Общее руководство Конкурсом, приём заявок на участие и оформление документации осуществляет старший методист.

1.4. Экспертную оценку конкурсных материалов проводит жюри, выбранное из числа работников МОУ ДО «ДШИ», не являющихся преподавателями и (или) концертмейстерами; состав жюри согласовывается с председателем первичной профсоюзной организации и утверждается приказом директора.

1.5. Цели и задачи конкурса:

- Стимулирование профессионального роста и творческой активности педагогических работников.
- Выявление и распространение инновационного опыта работы педагогических работников.

## **II. Условия и порядок проведения Конкурса**

2.1. Конкурс проводится по номинациям:

- преподаватель,
- концертмейстер.

2.2. В конкурсе могут принять участие педагогические работники МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинска вне зависимости от возраста и имеющие стаж работы в МОУ ДО «ДШИ» не менее 6 месяцев.

2.3. Участники представляют следующие материалы:

- портфель достижений педагогического работника МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинска. (достижения с других мест работы не рассматриваются) в электронном и бумажном вариантах за 2018-2019 учебный год: сводные таблицы могут быть предоставлены только в электронном виде, а подтверждающие документы – только в бумажном.

2.4. Требования к портфелю педагогических достижений:

- оформление в соответствии с Положением о портфеле достижений педагогических работников МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинска: все разделы портфеля должны быть заполнены, в том числе Разделы 1, 2, 6;

- подтверждающие документы (грамоты, дипломы, справки и т.п.) в бумажном варианте портфеля структурируются строго в соответствии с информацией сводных таблиц и размещаются после каждой таблицы или разделяются заголовками (по названиям таблиц) в общем банке документов;

- подтверждающие документы в электронном варианте портфеля необязательны или структурируются по тому же принципу, сканированные копии подтверждающих документов размещаются после каждой соответствующей таблицы в виде рисунков (не более 4-х на листе формата А4) или в отдельных каталогах (папках), имена которых соответствуют заголовкам таблиц.

2.6. Критерии оценки представленных в портфолио материалов.

- ✓ Материалы разделов 1, 2, 6, 8, 9 не оцениваются.

✓ Каждое мероприятие разделов 3,4,7 (кроме таблиц 3.1) оценивается по следующей шкале:

- школьный уровень - 1 балл,
- городской (Новодвинск) уровень - 2 балла,
- городской (другие города), районный уровень - 3 балла,
- областной, региональный уровень - 4 балла,
- федеральный уровень - 5 баллов,
- международный уровень - 6 баллов,
- баллы за групповое участие учащихся начисляются следующим образом: группа до 11 чел. (включительно) – 1 балл и далее согласно уровня участия; за каждые следующие 10 чел добавляется 1 балл и далее согласно уровня участия,
- баллы за призовые места увеличиваются, согласно коэффициентов: 1 место – в 4 раза, 2 место – в 3 раза, 3 место - в 2 раза.

✓ Материалы таблицы 3.1 оцениваются следующим образом:

- наличие методической темы - 5 баллов,
- каждое мероприятие, проведённое в рамках работы над методической темой - 5 баллов.

✓ Материалы таблиц 5.1 - 5.3 не оцениваются.

✓ Материалы таблицы 5.4 оцениваются 1 баллом при условии актуальности для обучающихся и регулярного (не менее чем 1 раз в месяц, не менее 9 раз за учебный год) обновления данного ресурса.

2.7. Победитель определяется на основе простого суммирования баллов.

2.8. При наличии в портфеле достижений материалов, не относящихся к МОУ ДО «ДШИ» г. Новодвинска жюри конкурса вправе дисквалифицировать участника.

### **III. Сроки проведения и награждение участников Конкурса**

3.1. Конкурс проводится ежегодно в сентябре. Подведение итогов состоится 4 октября 2019 г., награждение приурочиваются к торжественным мероприятиям, посвящённым Дню Учителя (первая декада октября).

3.2. Конкурсанты представляют до 16.00 20 сентября 2019 года старшему методисту пакет документов (заявка, портфель педагогических достижений).

3.3. По итогам конкурса вручаются следующие награды:

- Диплом 1, 2, 3 степени - победителю и призёрам Конкурса в каждой номинации,
- свидетельство участника - участникам,
- специальные дипломы (на усмотрение жюри).

3.4. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

3.5. В случае несогласия с мнением жюри, конкурсант вправе снять свою кандидатуру с конкурса с лишением всех полученных наград.

### Приложение 3

Справка разработана

ГАОУ ДПО «Архангельский областной институт

открытого образования»

#### Аналитическая справка

#### о деятельности педагога дополнительного образования, тренера – преподавателя образовательной организации

*(Комментарии и пояснения даны курсивом, в заполненном варианте справки не указываются. Объём справки не более 15 листов А-4.)*

#### СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ТРЕНЕРЕ – ПРЕПОДАВАТЕЛЕ

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Место работы *(полное наименование организации в соответствии с Уставом)*  
\_\_\_\_\_
4. Должность *(по штатному расписанию)* \_\_\_\_\_
5. Образование *(наименование образовательной организации, год окончания)* \_\_\_\_\_
6. Квалификационная категория, дата присвоения \_\_\_\_\_
7. Стаж педагогической работы по специальности / стаж работы по специальности в данной образовательной организации \_\_\_\_\_
8. Наличие наград, почётных званий \_\_\_\_\_

#### АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ТРЕНЕРА – ПРЕПОДАВАТЕЛЯ *(за 3 учебных года)*

*(Структура аналитической справки является примерной. Допускается изменение формы таблиц)*

## I. Позитивная динамика основных показателей освоения

дополнительных общеобразовательных программ за последние три года

1. Полнота реализации дополни
2. тельной(ых) общеобразовательной(ых) программы за последние три

года

Учебный год	Наименование программ(ы)	Количество часов	Выполнение программ(ы) (%)
2016-2017уч. г.			
2017-2018 уч.			
2018-2019 уч.			

*Предоставить краткое описание реализуемой (ых) дополнительной (ых) общеобразовательной (ых) программы.*

**1.2. Результаты диагностики, подтверждающие рост мотивации к занятиям в объединении за последние три года**

% обучающихся с положительным мотивом	Учебный год		
	2016-2017уч.	2017-2018	2018-2019

*Предоставить краткое описание используемых методик и результатов диагностики, подтверждающих положительные мотивы посещения занятий.*

**1.3. Результаты педагогической диагностики, подтверждающие высокий уровень подготовки детей (в соответствии с прогнозируемыми результатами программы).**

Прогнозируемые результаты	Достигнутые результаты		
	2016-2017уч.	2017-2018	2018-2019

*Предоставляется краткое описание результатов диагностики, подтверждающее уровень подготовки детей по направлению деятельности (критерии, показатели, используемые методики и т.д.).*

**1.4. Сведения об отсутствии (наличии) случаев травматизма у детей за последние три года.**

Учебный год	Количество травм среди обучающихся
2016-2017уч. г.	
2017-2018 уч. г.	
2018-2019 уч. г.	

## II. Позитивные результаты участия обучающихся

в конкурсных мероприятиях, соревнованиях различного уровня

**2.1. Результаты участия обучающихся в мероприятиях на муниципальном, региональном, федеральном, международном уровнях (победители, призовые места)**

№	Уровень (муниципальный, региональный, федеральный, международный)	Учебный год					
		2016-2017уч. г.		2017-2018 уч. г.		2018-2019 уч. г.	
		мероприятия	результат	мероприятия	результат	мероприятия	результат
1							

**2.2. Другие достижения обучающихся (присвоение звания «Образцовый коллектив», присвоение спортивных разрядов, выполнение обучающимися маршрутов высокой категории сложности, включение обучающихся в сборные команды города, района, области, страны и др.).**

*Предоставляется информация за последние три года: когда, где, за какие заслуги и т.д.*

**2.3. Участие обучающихся в исследовательской, проектной деятельности (исследовательские работы, рефераты, проекты; презентация работ на муниципальном, региональном, федеральном, международном уровнях за последние три учебных года)**

№	Уровень (муниципальный, региональный, федеральный, международный)	Наименование работы, мероприятия		
		2016-2017уч. г.	2017-2018 уч. г.	2018-2019 уч. г.
1				

## III. Организация досуговой деятельности обучающихся

в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ

**3.1. Разработка и проведение досуговых мероприятий для воспитания, обучения и развития обучающихся (в т. ч. для детей одарённых и детей с ограниченными возможностями здоровья)**

Учебный год, дата проведения	Наименование мероприятия	Уровень мероприятия	Краткое описание. Результат
2016-2017уч. г.			
2017-2018 уч. г.			

2018-2019 уч. г.			
------------------	--	--	--

**Деятельность педагога дополнительного образования, тренера - преподавателя по выявлению и развитию одарённых детей**

*Система работы с одарёнными детьми: преемственность в организации работы, возрастающий уровень сложности заданий и видов деятельности в продвижении ребёнка по годам обучения; формы работы с одарёнными детьми, организация специальных курсов, разработка учебно-методических пособий, подготовка и проведение учебно-исследовательских конференций и т.д.*

**Деятельность педагога дополнительного образования, тренера- преподавателя по созданию безопасной образовательной среды для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Учебный год	Характеристика обучающихся	Форма мероприятия, тематика	Используемые технологии, методы, приёмы
2016-2017уч. г.			
2017-2018 уч. г.			
2018-2019 уч. г.			

**3.2. Характеристика отношений, взаимоотношений, микроклимата в учебных группах (атмосфера товарищества, взаимопомощи, толерантность) по результатам систематического изучения: опросов, наблюдений, анкетирования и др..**

**3.3. Организация и проведение мероприятий, направленных на профессиональное самоопределение обучающихся**

Учебный год, дата проведения	Наименование мероприятия	Краткие выводы. Результат.
2016-2017уч. г.		
2017-2018 уч. г.		
2018-2019 уч. г.		



#### **IV. Использование современных технологий, методик, форм и средств**

##### **в организации деятельности обучающихся**

**4.1. Опыт использования современных технологий и методик, форм организации образовательного процесса (основная идея, достигнутые результаты).**

**4.2. Краткое описание собственной, признанной профессиональным сообществом технологии, методики, дидактического средства и т.д.)**

– *Цель, актуальность, оригинальность предлагаемых методических решений и инструментов*

– *представление содержания технологии, методики, дидактического средства на различных уровнях (образовательной организации, муниципальном, региональном, федеральном уровнях),*

– *наличие положительных отзывов коллег по итогам их апробации (презентации) в профессиональном сообществе.*

**4.3. Обеспечение предметно- пространственной среды в учебном помещении (кабинете, мастерской, студии, спортивном, танцевальном зале и др.)**

*Предоставляется краткое описание результатов деятельности по созданию материально-технических условий для реализации дополнительной общеобразовательной программы (работа педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя по оборудованию помещения для занятий, созданию учебно-методического комплекса).*

#### **V. Взаимодействие с родителями обучающихся и социумом**

##### **при реализации дополнительных общеобразовательных программ**

**5.1. Результативность взаимодействия педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя с родителями обучающихся.**

*Предоставляется информация о формах работы, результатах диагностики по изучению удовлетворенности родителей деятельностью педагога, тренера-преподавателя.*

**5.2. Организация совместной деятельности детей и их родителей при проведении занятий и досуговых мероприятий**

<b>Учебный год, дата проведения</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Краткое описание совместной деятельности детей и их родителей</b>
<b>2016-2017уч. г.</b>		
<b>2017-2018 уч. г.</b>		
<b>2018-2019 уч. г.</b>		

**5.3. Использование ресурсов внешней социокультурной среды при реализации дополнительной общеобразовательной программы (учреждений образования, культуры, здравоохранения, спорта и др.)**

Учебный год, дата проведения	Наименование мероприятия	Краткое описание совместной деятельности с социальными партнёрами
2016-2017уч. г.		
2017-2018 уч. г.		
2018-2019 уч. г.		

*Предоставляется информация о работе педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя по организации взаимодействия с социальными партнерами. Указываются направления работы, содержание (кратко), формы, условия и результаты взаимодействия.*

**VI. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном, региональном, федеральном уровнях**

**6.1. Участие в проведении мастер-классов, семинаров, «круглых столов», конференций и др. мероприятиях по обобщению и распространению педагогического опыта:**

Учебный год	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Федеральный, международный уровень
	наименование мероприятия, форма участия	наименование мероприятия, форма участия	наименование мероприятия, форма участия
2016-2017			
2017-2018			
2018-2019			

**6.2. Наличие публикаций по опыту деятельности педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя в различных изданиях (за исключением Интернет-изданий)**

Учебный год	Сведения о публикациях
2016-2017уч. г.	
2017-2018 уч. г.	
2018-2019 уч. г.	

**6.3. Участие и призовое место в конкурсах профессионального педагогического мастерства**

учебный год	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Федеральный уровень

	наименование конкурса	результат	наименование конкурса	результат	наименование конкурса	результат
<b>2016-2017</b>						
<b>2017-2018</b>						
<b>2018-2019</b>						

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_

*Печать образовательной организации*

Дата \_\_\_\_\_

С аналитической справкой ознакомлен

### **Приложения к аналитической справке:**

1. Копия (и) дополнительной (их) общеобразовательной (ых) программ(ы), реализуемой(ых) педагогом, тренером-преподавателем.
2. Образцы анкет для родителей, детей.
3. Ксерокопии дипломов и грамот обучающихся (по желанию участника конкурса).
4. Ксерокопии дипломов, удостоверений, сертификатов о повышении квалификации педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя.
5. Ксерокопии статей о деятельности педагога дополнительного образования, опубликованных в СМИ за 3 года.
6. Ксерокопии учебно-методических и научно-методических статей педагога дополнительного образования.
7. Ксерокопии методических разработок педагога дополнительного образования.
8. Фотоматериалы, творческие отчёты

### **ВНИМАНИЕ!**

1. Все документы оформляются **в одну папку!**
2. **Предельный объем справки (без приложений)** не должен превышать **15 страниц** (шрифт Time New Roman; размер шрифта – 12 пт; междустрочный интервал – одинарный; поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см).
3. **Приложения к справке** должны быть пронумерованы, последовательно разложены и перечислены **в описи**, расположенной перед приложениями (*рекомендация: скан копии*

грамот, сертификатов располагать по 4 на одной странице). Все скан копии должны быть читаемыми.

Текст аналитической справки, содержащей информацию о профессиональных достижениях педагога должен строго соответствовать предлагаемому плану с указанием номеров условий участия в конкурсе и показателей их оценки (например, п.2.3; 2.4; и т.д.).

Все прилагаемые материалы (приложение) – документы должны иметь указание к какому показателю они относятся, и должны быть собраны в отдельный файл.

### **КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНКИ**

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Возможные баллы</i>
1. Позитивная динамика основных показателей освоения дополнительных общеобразовательных программ за последние три года	Полнота реализации дополнительной(ых) общеобразовательной(ых) программы за последние три учебных года)	0-2
	Результаты диагностики, подтверждающие рост мотивации к занятиям в объединении за последние три года	0-2
	Результаты педагогической диагностики, подтверждающие высокий уровень подготовки детей (в соответствии с прогнозируемыми результатами программы)	0-2
	Отсутствие случаев травматизма у детей за последние три года	0 -1
	<b>Максимальная оценка по критерию</b>	<b>7</b>
2. Позитивные результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях, соревнованиях различного уровня	Результаты участия обучающихся в мероприятиях на муниципальном, региональном, федеральном, международном уровнях (победители, призовые места)	0-3
	Другие достижения обучающихся (присвоение звания «Образцовый коллектив», присвоение спортивных разрядов, выполнение обучающимися маршрутов высокой категории сложности, включение обучающихся в сборные команды города, района, области, страны и др.)	0-3
	Участие обучающихся в исследовательской, проектной деятельности (исследовательские работы, рефераты, проекты); презентация работ на муниципальном, региональном, федеральном, международном уровнях за последние три учебных года	0-3
	<b>Максимальная оценка по критерию</b>	<b>9</b>
3. Организация досуговой деятельности	Разработка и проведение досуговых мероприятий для воспитания, обучения и развития обучающихся (в т.ч. для детей одаренных и детей с ограниченными возможностями здоровья)	0-3

обучающихся в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ	Результаты диагностики, подтверждающие благоприятный психологический климат в группе (атмосфера товарищества, взаимопомощи, толерантность)	0-2
	Организация и проведение мероприятий, направленных на профессиональное самоопределение обучающихся	0-2
	<b>Максимальная оценка по критерию</b>	<b>7</b>
4. Использование современных технологий, методик, форм и средств в организации деятельности обучающихся	Опыт использования современных технологий и методик, форм организации образовательного процесса	0-3
	Наличие признанной профессиональным сообществом технологии, методики, дидактического средства и т.д.	0-3
	Обеспечение предметно-пространственной среды в учебном помещении (кабинете, мастерской, студии, спортивном, танцевальном зале и др.)	0-2
	<b>Максимальная оценка по критерию</b>	<b>8</b>
5. Взаимодействие с родителями обучающихся и социумом при реализации дополнительных общеобразовательных программ	Результативность взаимодействия педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя с родителями обучающихся	0-2
	Организация совместной деятельности детей и их родителей при проведении занятий и досуговых мероприятий	0-2
	Использование ресурсов внешней социокультурной среды при реализации дополнительной общеобразовательной программы	0-2
	<b>Максимальная оценка по критерию</b>	<b>6</b>
6. Обобщение и распространение педагогического опыта (в т.ч. участие в профессиональных конкурсах)	Участие в проведении мастер-классов, семинаров, «круглых столов», конференций и др. мероприятий по обобщению и распространению педагогического опыта: - на муниципальном уровне - на региональном уровне - на федеральном уровне	0-3
	Наличие публикаций по опыту деятельности педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя в различных изданиях (за исключением Интернет-изданий)	0-1
	Участие и призовое место в конкурсах профессионального педагогического мастерства - на муниципальном уровне	0-2 0-2
	- на региональном уровне - на федеральном уровне	0-2 0-2
	<b>Максимальная оценка по критерию</b>	<b>10</b>
<b>Суммарный балл</b>	<b>Максимальное количество баллов по всем критериям</b>	<b>47</b>